

**DISEÑO DE UN PORTAL EDUCATIVO A PROPÓSITO DE LA VIDA DE DON
SEBASTIÁN DE MARISANCENA (HABITANTE DE LA CASA DEL VIRREY,
CARTAGO)**

AUTORES

DIEGO ALEJANDRO MEDINA RAYO (CÓDIGO: 1112778990)

JOHN DAVID LENIS CARDONA (CÓDIGO: 1088320229)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

PEREIRA

2018

**DISEÑO DE UN PORTAL EDUCATIVO A PROPÓSITO DE LA VIDA DE DON
SEBASTIÁN DE MARISANCENA (HABITANTE DE LA CASA DEL VIRREY,
CARTAGO)**

AUTORES

DIEGO ALEJANDRO MEDINA RAYO (CÓDIGO: 1112778990)

JOHN DAVID LENIS CARDONA (CÓDIGO: 1088320229)

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA

DIRECTORA

Dr. TERESITA VÁSQUEZ RAMÍREZ

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA
PEREIRA

2018

DEDICATORIA

A mi madre María Cecilia Rayo Sanz, a mi abuela María Diva Sanz Feria, a mi abuelo Germán Emilio Rayo Martínez, a mi tía Francy Lorena Rayo Sanz, a mi tío Diego Fernando Rayo Sanz, a mi padrastro Jesús Orán Quintero García y a mi pequeña prima Sara Sofía Marín Rayo, por haber sido mi soporte durante cada uno de estos años, brindándome su apoyo incondicional ante mis constantes vacilaciones. Ustedes son y serán siempre, el faro que alumbre mis días.

DIEGO ALEJANDRO MEDINA RAYO

Contenido

RESUMEN	6
Introducción.....	9
Planteamiento del problema	11
Justificación.....	17
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos	19
Estado del arte	20
Ámbito Nacional	20
Ámbito internacional	29
Marco teórico.....	33
Diagnóstico de la población	42
Casa Museo Casa del Virrey	42
La Casa Museo	43
Liceo Cartago.....	46
Grado octavo Liceo Cartago año lectivo 2017-2018.....	50
Metodología.....	57
Enfoque cualitativo interpretativo.....	57
Instrumentos de recolección de información.....	62
Estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales	63
Estándares de Ciencias Sociales de la unidad.....	64
Secuencia didáctica sobre Cartago como centro de trata negrera durante el periodo de la colonia	64
Datos de Identificación del contexto en que se desarrollará la planeación	64
Tema: Cartago como centro de trata negrera durante el periodo de la colonia.....	65
Sesión 1	70
Sesión 2.....	70
Sesión 3.....	71
Sesión 4.....	72
Sesión 5.....	73
Sesión 6.....	74

Sesión 7.....	76
Evaluación de las sesiones	83
Análisis	94
Conclusiones	114
Recomendaciones.....	115
Referencias bibliográficas	116
Nota.....	119

RESUMEN

El trabajo “Diseño de un portal educativo a propósito de la vida de Don Sebastián de Marisancena (Habitante de la Casa del Virrey, Cartago)”, constituye una propuesta pedagógica, con uso de tecnologías digitales, desarrollada en el municipio de Cartago (Valle del Cauca), con un grupo de estudiantes del grado octavo (2017-2018) del Liceo Cartago. Esta experiencia educativa se centra en la asignatura de Ciencias Sociales, buscando generar el reconocimiento de la historia local del municipio por parte de los educados, seleccionándose como tema de estudio: Cartago como un centro de trata negrera durante la época colonial. Para construir esta experiencia, se hace empleo de recursos bibliográficos que dan cuenta de la historia colonial cartagüeña, y fundamentalmente se reivindica la importancia del patrimonio histórico y documental, a través del reconocimiento de la Casa del Virrey (Casa Museo que es herencia arquitectónica de la época colonial, donde habitó el criollo y juez poblador Sebastián de Marisancena) y el Archivo Histórico de Cartago (tomándose como referencia los documentos que hacen mención a los procesos de venta y compra de esclavos durante la Cartago colonial).

Así mismo, a nivel teórico el proyecto se nutre de los aportes del socio-constructivismo de Lev Vigotsky, la propuesta del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel, entre otros autores que ofrecen una reflexión sobre los procesos educomunicativos y una conceptualización sobre aquello que es entendido como portal educativo, tal es el caso de Mario Kaplún y Pere Marquès Graells. Como sustento metodológico se hace empleo de un enfoque cualitativo interpretativo y se acude a la secuencia didáctica.

“Diseño de un portal educativo a propósito de la vida de Don Sebastián de Marisancena (Habitante de la Casa del Virrey, Cartago)”, finalmente es un trabajo que aporta a la reflexión sobre la importancia de vincular los procesos de aprendizaje de los estudiantes con su medio,

poniendo el foco, en este caso particular, sobre la relación Institución Educativa-Museo-Archivo Histórico.

PALABRAS CLAVES:

Educación museística. Escuela y Museo. Comunicación Educativa. Educación y TIC.

Abstract

This dissertation “Design of an educational portal in regards Don Sebastian de Maricena’s life.” (Occupant of Casa del Virrey, Cartago)”, is built based on a pedagogical proposal with the use of digital technologies developed in the municipality of Cartago (Valle del Cauca), with a group of eighth grade students (2017-2018) from the Cartago High School. This educational experience focuses on the subject of Social Sciences, seeking the recognition of the local history of the municipality by the educated ones, selecting as a subject of study: Cartago as a center of blackness during the colonial era. To build this experience, you can use bibliographic resources that give an account of the Carthaginian colonial history, and the importance of historical and documentary heritage, through the recognition of the Casa del Virrey (House Museum that is architectural heritage of the colonial era, where lived the Creole and judge settlers Sebastián de Marisancena) and the Historical Archive of Cartago (taking as reference the documents that mention the processes of sale and purchase of slaves during colonial Cartago).

Likewise, a theoretical level the project is based on elements of the socioconstructivism of Lev Vygotsky, the proposal of significant learning of David Paul Ausubel, among other authors that offer a reflection on the educational processes and a conceptualization on what is understood as an educational portal, such is the case of Mario Kaplún and Pere Marquès Graells. As a

methodological basis, the use of a qualitative interpretive approach is used and the didactic sequence is taken into account as well.

"Design of an educational portal for the life of Don Sebastián de Marisancena (Inhabitant of the House of the Viceroy, Cartago)", finally it is a work that contributes the reflection on the importance of linking the learning processes of the students with their medium, putting the focus, in this particular case, on the relationship Educational Institution-Museum-Historical Archive.

Introducción

La presente investigación educativa se inscribe en el ámbito del empleo pedagógico de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En este caso, se hace uso de un recurso digital, el portal educativo, como instrumento mediador para la construcción de una estrategia comunicativa que permita acercar la Casa Museo del Virrey de Cartago (Patrimonio arquitectónico colonial) y el Archivo Histórico de este municipio (Repositorio de documentos que dan cuenta de la historia del municipio desde el año 1.612), a un grupo de estudiantes de grado octavo del Liceo Cartago, propiciando de esta manera, el reconocimiento de la historia local de la época colonial cartagüeña.

El interés por desarrollar esta propuesta, surge en primer lugar de la convicción de que la Casa Museo del Virrey y el Archivo Histórico de Cartago, al representar fiel testimonio del pasado colonial cartagüeño, deben ser reivindicados como recursos fundamentales en la formación de los estudiantes como actores que reconocen su pasado y protegen su patrimonio histórico; en segundo lugar, emerge a partir de la evidencia de un conjunto de elementos que dificultan el aprovechamiento de la institución museística y del archivo histórico, por parte de los estudiantes. Estas evidencias son: la ausencia de una oferta pedagógica, por parte del museo, acorde a las necesidades y expectativas educativas de los educandos visitantes, quienes durante su visita solo reciben un recorrido netamente informativo que no permite construir aprendizajes significativos; la dificultad por parte de las instituciones educativas en general, y del grado octavo del Liceo Cartago, en particular, para realizar una salida académica como es visitar la Casa Museo del Virrey; el acceso restringido al Archivo Histórico de Cartago, lo cual limita las posibilidades de ser aprovechado como instrumento para la construcción de conocimiento por parte de los colegiales.

De esta manera, atendiendo a las particularidades educativas del grupo de estudiantes (PEI, Estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales, plan de área de Ciencias Sociales), se plantea como tema de la propuesta pedagógica: “Cartago como centro de trata negrera”, y se traza un objetivo general como es “Diseñar un portal educativo para el reconocimiento de la historia local por parte de los estudiantes de grado octavo del Liceo Cartago, a propósito de la

vida de Sebastián de Marisancena (habitante de la Casa del Virrey)”. Por objetivos específicos se plantean: seleccionar del Archivo Histórico de Cartago las fuentes primarias acerca de la vida de Sebastián de Marisancena y su relación con los esclavos; crear una línea de tiempo dentro del portal educativo acerca de la vida de Sebastián de Marisancena, en relación a la esclavitud en el periodo colonial cartagüeño; diseñar actividades que permitan a los estudiantes resignificar la historia local del municipio de Cartago durante la época de la colonia.

Para el desarrollo de la estrategia pedagógica se toma como sustento teórico la propuesta comunicativa de Mario Kaplún y sus resignificaciones de los conceptos “Educación basado en el proceso” y “Hombre Emirec”. Igualmente, se apropian conceptos como “Aprendizaje significativo”, “Saber previo”, “Subsumidores” y “Sustantividad”, pertenecientes a la propuesta teórica de David Paul Ausubel, autor que es llevado a un escenario de diálogo con el Socio-constructivismo de Lev Vigotsky y sus postulados alrededor de “La zona de desarrollo real”, “Zona de desarrollo próximo” y “Zona de desarrollo potencial”. Finalmente, se hace uso del concepto de Memoria Histórica, partiendo fundamentalmente de las ideas de Pierre Nora, y para hablar de Portal Educativo se acude al profesor español Pere Marquéz Graells.

En lo que respecta al enfoque investigativo, se propone una investigación educativa sustentada en el enfoque cualitativo interpretativo y en la secuencia didáctica como recurso metodológico. La observación participante, apoyada por el diario de campo, así como la recolección de documentación, funge como técnica e instrumentos para recopilar información.

Finalmente, la puesta en escena del presente proyecto permite concluir, entre otros aspectos, que tanto las actividades propuestas a los estudiantes, como el portal educativo “Conociendo el mundo de don Sebastián”, ayudan a efectuar transformaciones en la zona de desarrollo real de los educandos de grado octavo, permitiendo la consecución de los objetivos de aprendizaje planteados y ayudando a conectar las vivencias formativas que los estudiantes experimentan dentro del colegio, con su medio: patrimonio documental, histórico y arquitectónico del municipio de Cartago. De esta manera, los estudiantes logran establecer un diálogo con su entorno, adquiriendo otra mirada sobre un lugar tan representativo para su municipio como lo es la Casa del Virrey.

Planteamiento del problema

Asistimos a un momento histórico marcado por la globalización y la emergencia de nuevos escenarios educativos de la mano de las tecnologías de la información y la comunicación. Un panorama frente al cual resulta particularmente necesario que las instituciones educativas inclinen sus procesos de enseñanza y aprendizaje hacia el reconocimiento de la historia local como bastión para la construcción de identidad y la formación de ciudadanos empoderados de su entorno inmediato.

En esta tarea, la apropiación de lugares dedicados al rescate y conservación del patrimonio histórico y cultural de las sociedades, como lo son los museos o casas museos, constituye una alianza fundamental para las instituciones educativas, y para los museos: la reafirmación de su rol como espacios generadores de aprendizajes.

Frente a este último aspecto, es conveniente remitirse a la definición que los autores Desvallées y Mairesse del Consejo Internacional de Museos (2010) proponen de museo, al entenderlo como:

El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite (p.52).

Múltiples son las iniciativas impulsadas por entidades museísticas o colegios, tanto a nivel nacional como internacional, en pro del fortalecimiento del trabajo conjunto entre las

instituciones educativas y los museos. Destacan proyectos ejecutados por parte de importantes instituciones como el museo El Prado de España o en el ámbito colombiano el Museo del Oro y el Museo Nacional. Sin embargo, al momento de consumir su misión educativa, muchos museos y casas museos se continúan encontrando con múltiples obstáculos –especialmente cuando el público se trata de grupos de estudiantes llevados por sus maestros, con el fin de complementar las actividades realizadas al interior de las aulas- que van desde presentar al público visitante una propuesta comunicativa (o más bien informativa) anclada en acciones unidireccionales, hasta desplegar un escenario de contenidos y estrategias completamente desconectados con los propósitos educativos perseguidos por estudiantes y profesores, al momento de realizar las visitas. Al respecto Tal y Steiner (como se citó en Parque Explora, 2013) proponen:

Las quejas más comunes de los museos se refieren a su falta de participación y control de los grupos, y a que los profesores ven la visita como día de asueto, el mal uso de los equipos, el vandalismo, la falta de interés de los alumnos e, incluso, el ruido excesivo y la alteración de su organización. Por su parte, las escuelas reclaman, en muchos casos, la pérdida de un día de clases – de acuerdo con el momento en que la visita les es asignada por el museo- y la falta de coincidencia con las temáticas que en ese período se están trabajando. Así mismo, hay quejas respecto a que el museo trata de abarcar mucho en la visita o que se muestra lo mismo. Apuntan también restricciones a la circulación libre con los alumnos o para realizar diversas tareas; una de las quejas comunes, por ejemplo, es que se impide que los estudiantes tengan un espacio para trabajar. Finalmente, lamentan, en especial, que no se les proporcionen ideas de cómo trabajar en el museo y luego en clase (p.25).

Estas limitaciones, al momento de buscar una articulación entre los escenarios museísticos y los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados al interior de las instituciones educativas, se ven profundizadas por las dificultades que en algunos colegios existen frente a la generación de permisos de salida por parte de los acudientes para realizar experiencias académicas extramurales con los estudiantes, e incluso por la realidad económica del museo o casa museo, generalmente limitante para permitir la conformación de departamentos pedagógicos o adquirir dispositivos tecnológicos que sustenten la recreación de experiencias interactivas que trasciendan el acostumbrado recorrido contemplativo e informativo, hacia una vivencia de aprendizaje que haga del estudiante un actor activo que dialogue con los contenidos propuestos, los modifique y construya nuevos productos.

Tal es el caso de la casa museo Casa del Virrey, ubicada en el municipio de Cartago (Valle del Cauca). Una edificación de corte colonial construida a finales del siglo XVIII por el Juez Poblador Sebastián de Marisancena, la cual en el año 1997 fue declarada como Monumento Nacional por el Ministerio de Cultura de Colombia. Esta construcción de estilo andaluz, en la actualidad alberga tres instituciones, dentro de las cuales se destaca el Archivo Histórico de Cartago, constituido por documentación referente a los sucesos económicos, políticos, judiciales y administrativos acontecidos en la villa a través de sus más de 400 años de historia, datando el archivo más antiguo del año 1612. La Casa Museo del Virrey aparte de representar en sí misma un baluarte arquitectónico, que da fe de las características que poseían las viviendas de los miembros de la clase social alta durante la época de la colonia en el Virreinato de Nueva Granada, ha sido además escenario del paso de importantes personajes de la región y el país; en este sentido, se destaca el haber sido la casa del ya mencionado Sebastián de Marisancena, criollo fundador del hoy municipio de Alcalá, quien mandó a construir la casa y habitó allí con

su familia (de cuyos miembros se conservan algunos óleos pintados en la época); igualmente el libertador Simón Bolívar llegó hasta la casa durante una de sus correrías durante la época de independencia, además de los sabios Humboldt y Bonpland.

Actualmente, la casa museo no cuenta con un departamento dedicado a los asuntos educativos que permita diseñar estrategias didácticas para sus visitantes, ni posee recursos económicos suficientes para generar portafolios didácticos o incorporar herramientas de última tecnología, además su cuerpo de funcionarios es bastante limitado, de allí que a pesar de la importancia que posee la Casa del Virrey como patrimonio histórico de los habitantes de Cartago, resulte aún escaso el aprovechamiento pedagógico que se hace de esta por parte de las instituciones educativas del municipio, al no existir una apuesta pedagógica que permita establecer puentes entre las temáticas abordadas en los colegios y los contenidos del museo, ni se cuente con un recorrido acorde a las particularidades de los niños y jóvenes que se educan en los colegios de Cartago. A propósito de este último aspecto, cabe señalar que el recorrido que propone la Casa del Virrey, además de ser homogéneo para todo tipo de público, sin realizar diferenciación alguna entre turistas y estudiantes, resulta estar enmarcado dentro de lo contemplativo y lo informativo, de la mano del funcionario guía de turno, el cual va explicando la historia de la casa y sus habitantes, al público.

El Liceo Cartago es una de las principales instituciones educativas de carácter privado de la denominada villa de Robledo, la cual plantea desde su Proyecto Educativo Institucional la apropiación de la historia local y regional, así como la valoración del patrimonio histórico como vías para el fortalecimiento cultural. En esta institución, el cuerpo directivo y la docente

encargada del área de Ciencias Sociales reconocen la importancia de reivindicar la Casa del Virrey y el Archivo Histórico de Cartago, como recursos fundamentales en la formación de los educandos en el reconocimiento de su historia local como cartagüesños. Para esto, señalan la conveniencia de involucrar dentro de su plan de estudio una apuesta pedagógica que permita a los estudiantes de grado octavo, compuesto por alrededor de 28 estudiantes entre los 13 y 15 años de edad, aproximarse a su historia local a través de la Casa del Virrey y los vestigios documentales que dan cuenta de las dinámicas de la sociedad en que se desenvuelve la vida de Sebastián de Marisancena, como personaje representativo de la época colonial del municipio.

La implementación de una propuesta educativa que permita la apropiación histórica en este contexto, demanda contemplar las condiciones y limitantes de estas instituciones (liceo, casa museo y archivo histórico) al momento de realizar una articulación, como lo son:

- 1) La casa museo no cuenta con dispositivos tecnológicos de última generación.
- 2) La revisión de los archivos del Centro Histórico de Cartago se debe dar en el marco de permisos como investigador, ya que no se encuentran abiertos al público en general.
- 3) De acuerdo al rector de la institución educativa, realizar un desplazamiento de los estudiantes del liceo hacia la Casa del Virrey demanda la generación de permisos de salida por parte de los acudientes, la contratación de un bus y la colaboración de uno o dos miembros de las autoridades competentes (agentes de policía o tránsito) que permitan la detención del tráfico vehicular mientras los estudiantes cruzan hacia la calle donde se halla emplazada la casa museo.

Atendiendo a esta necesidad, a los factores condicionantes, así como a las características de infraestructura del plantel en mención y a las carencias de la Casa del Virrey, es posible acudir a

uno de los nuevos escenarios educativos subyacentes a los desarrollos en materia de TIC, como lo es el portal educativo, definido este por el profesor español Pere Marquès Graells (S.f) como:

Los portales educativos son espacios web que ofrecen múltiples servicios a los miembros de la comunidad educativa (profesores, alumnos, gestores de centros y familias): información, instrumentos para la búsqueda de datos, recursos didácticos, herramientas para la comunicación interpersonal, formación, asesoramiento, entretenimiento (p.1).

La tarea de dicho portal, ha de ser la de fungir como un puente entre la casa museo y la institución educativa, que permita superar las limitantes en términos de desplazamiento de los estudiantes y la ausencia de recursos tecnológicos de la casa museo. Se pretende pues, que el portal sea un espacio mediante el cual los estudiantes puedan visualizar contenidos, consultar las actividades de aprendizaje propuestas alrededor de la apropiación de historia local, y ser activos participantes de la construcción del portal al utilizarlo como un espacio para difundir y exponer sus productos resultantes de la experiencia de construcción de conocimiento. Atendiendo a la situación expuesta, se propone la siguiente pregunta: ¿Cómo diseñar un portal educativo para el reconocimiento de la historia local por parte de los estudiantes de grado octavo del Liceo Cartago, a propósito de la vida de Sebastián de Marisancena?

Justificación

El diseño de un portal educativo que permita a los estudiantes del grado octavo del Liceo Cartago apropiarse de aspectos históricos del pasado colonial de la Villa de Robledo, valiéndose de la Casa museo del Virrey, la figura de Sebastián de Marisancena y diversos documentos del Archivo Histórico de Cartago, constituye la atención a necesidades culturales manifiestas de un municipio cuya remota fundación (1540), lo convierte en uno de los más antiguos de Colombia:

Por un lado, promueve la apropiación de un rico pasado colonial - no suficientemente reconocido por los habitantes de la villa-, en el que el municipio nortevallecaucano constituyó una importante ciudad de la Nueva Granada, siendo territorio en el que tuvieron lugar todas las figuras políticas, sociales y económicas propias de la época, compendio de avatares que aportaron significativamente a la configuración de la identidad de los habitantes de Cartago.

Igualmente, el presente proyecto representa un paso fundamental en la reivindicación de la casa museo Casa del Virrey de Cartago (Valle del Cauca) y el Archivo Histórico, por parte de los cartagüenses, como patrimonio histórico y cultural del municipio, el cual debe ser valorado y protegido como testigo sobreviviente que da cuenta del pasado de la ciudad.

Así mismo, constituye un espaldarazo al desarrollo de la casa museo Casa del Virrey como escenario que puede ser aprovechado por parte de las instituciones educativas del municipio para articular sus procesos de enseñanza y aprendizaje de manera extramural, ayudando así, al cumplimiento del rol educativo que por definición debe cumplir la institución museística, sin que las dificultades y condiciones que demanda un desplazamiento desde el colegio hasta el museo, sean obstáculo para el aprovechamiento de este último. En este sentido, el estudio de la casa

museo, el reconocimiento de su historia y la historia de la sociedad en la que se desenvolvía el ilustre criollo Sebastián de Marisancena, como personaje protagónico de la vida colonial cartagüena, puede constituir una herramienta fundamental que permita a los estudiantes de los colegios del municipio, trascender los diálogos dentro del aula al momento de reconocerse como colectividad fruto de un proceso de mestizaje.

Sumado a lo anterior, cabe destacar que la apuesta aquí descrita, constituye un aporte representativo en pro de la actualización de la Casa del Virrey con las corrientes museísticas actuales, que exigen el paso de propuestas comunicativas unidireccionales y contemplativas hacia estrategias donde el público se empodere de su proceso de construcción de conocimiento, haciendo empleo tanto del material museístico como de las nuevas tecnologías de la comunicación y los nuevos escenarios educativos que estas permiten generar.

En últimas, son la recuperación del patrimonio material e histórico para el fortalecimiento cultural y construcción de identidad de los más jóvenes, el realce de la importancia de la casa museo Casa del Virrey, y fungir como cimientos de lo que podría ser una articulación más ambiciosa de la casa museo con otros planteles educativos, no solo del municipio de Cartago sino de otros del norte del Valle e incluso de departamentos vecinos, lo que hace del presente proyecto educomunicativo una apuesta de particular relevancia e impacto para la población cartagüena.

Objetivo general

Diseñar un portal educativo para el reconocimiento de la historia local por parte de los estudiantes de grado octavo del Liceo Cartago a propósito de la vida de Don Sebastián de Marisancena.

Objetivos específicos

- Seleccionar del archivo histórico de Cartago las fuentes primarias acerca de la vida de Sebastián de Marisancena y su relación con los esclavos.
- Crear una línea de tiempo dentro del portal educativo acerca de la vida de Sebastián de Marisancena, en relación a la esclavitud en el periodo colonial cartagüense.
- Diseñar actividades que permitan a los estudiantes resignificar la historia local del municipio de Cartago durante la época de la colonia.

Estado del arte

Para la realización del presente estado del arte se utilizaron los buscadores académicos Dialnet, Biblioteca Digital Ceded de la Universidad de Antioquia y Google Académico, tomándose las siguientes categorías como referencia para la pesquisa de información:

Museo y Educación, Educación Museística, Educación no formal, Patrimonio histórico

Ámbito Nacional

- **“La relación museo-escuela en el Museo de Antioquia. Un estudio sobre percepciones de profesores, estudiantes y personal del Museo”.** Trabajo de investigación realizado por el señor Jesús Octavio Rivera Villegas para optar por el grado de magister en educación en la Universidad de Antioquia, sede Medellín, año 2012.

Para desarrollar su propuesta, el autor Rivera Villegas parte de una base teórica que asume el aprendizaje como un proceso que no es exclusivo del entorno escolar, y que por lo tanto se puede producir tanto en escenarios no formales como informales, siendo uno de dichos espacios, el museo. De esta manera, el autor decide centrar su atención en el Museo de Antioquia y en su relación con la escuela, haciendo un examen a la manera en que se ha desarrollado el programa “La Escuela en el Museo”, buscando que dicha valoración constituya un punto de partida que aporte a la mejora de los procesos comunicativos y didácticos que propone el museo a los escolares y docentes.

Dicha valoración, se orienta a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué características presentan las dinámicas de mediación cultural propuestas por el Museo de Antioquia a profesores y estudiantes en el contexto de la relación Museo-Escuela? ¿Qué percepciones tienen profesores y estudiantes sobre los programas educativos orientados desde la relación museo-escuela en el Museo de Antioquia? (Rivera, 2012, p. 33).

En esta misma dirección, el autor propone como objetivo general “Valorar la pertinencia social y educativa del programa La Escuela en el Museo a la luz de las percepciones de profesores y estudiantes de instituciones educativas públicas y de los funcionarios del Museo de Antioquia” (Rivera, 2012, p. 38).

Así mismo, los objetivos específicos son:

1. Identificar las percepciones de profesores y estudiantes respecto al Museo de Antioquia como escenario de enseñanza y aprendizaje complementario a la escuela. 2. Caracterizar las relaciones de mediación planeadas por el Museo de Antioquia desde el programa La Escuela en el Museo teniendo en cuenta la participación de las instituciones educativas adscritas a la Secretaría de Educación del municipio de Medellín. 3. Establecer los aspectos singulares propios del Museo de Antioquia que dan identidad al programa La Escuela en el Museo, en relación con otros programas similares promovidos por otros museos (Rivera, 2012, p.38).

Para dar respuesta a los interrogantes de la investigación, el autor acude a un marco teórico compuesto por los siguientes autores:

En primera instancia, trae a colación un artículo denominado “Los museos y la comunicación de la ciencia” de la autora Carmen Sánchez Mora (como se citó en Rivera, 2012), en el cual se

expone que la ciudadanía no especializada y los estudiantes que no hallan en el ámbito escolar una respuesta satisfactoria a todas sus necesidades educativas, logran encontrar en los medios informales como la prensa, la televisión o los museos, un recurso para su aprendizaje. Siguiendo esta línea, acude a Rickenmann, Soto y Angulo (como se citó en Rivera, 2012) quienes proponen que el aprendizaje no solo se construye en entornos formales como la escuela, sino que también puede tener lugar de manera formal y no formal, como resultado de un proceso intencional o casual.

Igualmente, Rivera Villegas propone una fuente secundaria, al emplear una interpretación que Botero (2010) hace de Maceira (2004). En esta ocasión plantea que para Maceira (como se citó en Botero, 2010 y este último como se citó en Rivera, 2012) el museo no debe ser visto únicamente como un escenario para el ocio, sino como una institución que crea conocimiento sobre las colecciones que custodia y que a partir de dicha producción, despliega un plan para comunicar dichos conocimientos. De esta manera, asume el museo, como un espacio para el diálogo cultural y formación de identidad individual y colectiva.

Este supuesto, es complementado por Rivera Villegas al traer a colación la propuesta de Weil, quien (como se citó en Rivera, 2012) plantea que el museo desarrolla su función educativa en pro de la evolución de las facultades humanas y los valores que permiten la vida en sociedad, adquiriendo de esta manera, gran importancia con relación a los escenarios escolares, ya que constituye un espacio donde los aspectos teóricos estudiados en el aula de clase, pueden ser concretado a partir de las colecciones museísticas.

De igual manera, Rivera Villegas hace uso de una fuente terciaria, al proponer una interpretación y cita que hacen Rickenmann, Soto y Angulo sobre la interpretación que Valdés

realiza de Coomb y Ahmed para definir los conceptos de educación formal, educación informal y educación no formal. Esta propuesta, es complementada con la del mismo Valdés (como se cita en Rickenmann, Soto, Angulo, en imprenta, y estos últimos como se citó en Rivera, 2012), quien plantea que en el museo confluyen tres contextos de aprendizaje: uno formal, donde se definen los objetivos de aprendizaje y las actividades que realizarán los visitantes para alcanzarlos, de manera armónica con el currículo. Este es el caso de visitas programadas para un público escolar definido, donde se busca que la experiencia museística esté acorde al trabajo realizado por docentes y educandos en sus escuelas o colegios. Por su parte el contexto no formal contempla también unos objetivos y unas actividades determinadas, no obstante, a diferencia del contexto formal, esta vez la propuesta educativa no se haya adaptada a un currículo en específico. Finalmente, el contexto informal de un museo no contempla la fijación de unos objetivos de aprendizajes específicos sino que procura dejar al visitante, la libertad de disfrutar del espacio museístico como escenario de ocio y disfrute donde los aprendizajes pasen por las necesidades e intereses particulares.

Para conceptualizar sus análisis alrededor del perfil de los guías del museo, Rivera Villegas acude a una fuente secundaria como es Pastor Homs (2004), quien cita a Matthai (1974). Matthai (como se citó en Pastor Homs, 2004 y este último como se citó en Rivera, 2012) plantea que el guía de museo debe tener ante todo la capacidad para realizar una lectura del público visitante de manera que pueda establecer un proceso comunicativo adecuado. Igualmente, desde esta perspectiva, el guía debe poseer conocimientos didácticos y conocimientos básicos con relación a las disciplinas que sustentan los contenidos de las exposiciones. Para conceptualizar este tema, Rivera también evoca a Harrison (como se citó en Pastor Homs, 2004 y este último como se citó en Rivera, 2012), quien propone que lo más conveniente es que el guía tenga una

formación mixta, con un debido equilibrio entre el conocimiento didáctico y el relacionado a los contenidos del museo. Finalmente, Rivera Villegas hace empleo de Loard (como se citó en Rivera, 2012) quien plantea que el guía debe tener conocimientos pedagógicos, psicológicos, manejar un alto nivel de lectura, de manera que a partir de su capacidad para establecer relaciones entre el presente y el pasado, así como poseer conocimientos básicos de museología, de modo que a partir de estas capacidades pueda brindar al público visitante una comunicación acorde a sus características y necesidades.

La presente investigación es de naturaleza cualitativa, de diseño transeccional descriptivo y se utilizó como método un estudio de caso instrumental exploratorio.

La investigación da respuesta a dos preguntas de investigación, por lo tanto se han utilizado dos instrumentos:

El primero dirigido a los profesores, donde el fin es conocer las percepciones respecto al museo como escenario de aprendizaje. El segundo, dirigido a los educandos, busca explorar los aprendizajes que ocurren en los jóvenes escolares durante su estadía en el museo. La metodología abarca el medio, los profesores y estudiantes. Del medio se toman los contenidos y todo lo que compone el museo. Del lado de los profesores se caracterizan las percepciones que estos tienen hacia el museo como instrumento de aprendizaje, proponiéndoles junto sus estudiantes varias exposiciones para analizar cómo se desarrollan las visitas. Para recolectar la información se hizo un registro de audio y vídeo de cada visita. Al finalizar se les entregaron encuestas y se les hicieron entrevistas para el posterior análisis de las percepciones que tuvieron. Finalmente centrándose en los estudiantes, se indagó cuáles fueron sus percepciones, se preguntó si volverían a visitar el museo, sus opiniones y sensaciones, utilizando para esto, encuestas.

-La relación museo-escuela desde la perspectiva de la institución museística

Esta investigación fue realizada en la Universidad de Antioquia, en la ciudad de Medellín en Junio de 2010, por Nancy Amparo Botero Giraldo en el marco de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental. Su objeto de investigación es la relación museo - escuela, desde la perspectiva de la institución museística en los museos MUUA, el Jardín botánico, el museo interactivo de las empresas públicas (MIEPM) y el Parque Explora de la ciudad de Medellín. La apuesta investigativa giró en torno a conocer la percepción que tienen los directivos de dichas instituciones sobre la relación de cooperación y complementariedad que existen entre las escuelas y los museos, para de esta manera caracterizar algunos museos de ciencia de la ciudad de Medellín como espacios de complementariedad de las instituciones educativas.

Como objetivos específicos fueron propuestos:

- a. Establecer el papel que juegan actualmente los museos de ciencia de la ciudad en el campo de la Educación Formal.
- b. Conocer los lineamientos educativos de los museos de ciencia de la ciudad como apoyo a las Instituciones Educativas.
- c. Caracterizar los distintos programas educativos que los museos de ciencia tienen para atender las poblaciones escolares que los visitan (Botero, 2010, p.15).

En la construcción de esta investigación se plantean los siguientes autores dentro del marco teórico:

Beyer , quien como miembro del consejo nacional de museos define museo como “toda institución permanente que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico, para fines de estudio, educación y deleite”, proponiendo además que “el museo se consideraba una bodega para guardar objetos raros y de valor cultural y patrimonial” (Beyer como se citó en Botero ,2010).

Maceira (como se citó en Boterio, 2010) propone una clasificación de los tipos de museo de acuerdo a los temas y colecciones: pueden ser museos de arte, museos de antropología, museo de ciencias y museos generales o temáticos.

Grupo canadiense de investigación GREM (como si citó en Botero, 2010) fundamenta su “modelo de educación en los museos” en la propuesta teórica desarrollada por Legendre (1983) sobre el concepto de Educación Total. Dicho modelo de acuerdo a la indagación propuesta por Botero Giraldo, reúne tres elementos: a) la temática; b) el interviniente; y c) el visitante, los cuales se articulan por medio de relaciones de apropiación, de apoyo y de transposición.

La metodología utilizada en esta investigación fue de corte cualitativo y como se ha propuesto: pretende indagar a través de los funcionarios de los museos acerca de qué conocimiento tienen de la relación de complementariedad que hay entre los museos y las escuelas. El instrumento que se utilizó para el análisis de los datos fueron las redes sistémicas, buscando de esta manera analizar el lenguaje usado en las entrevistas para comprender y hallar el significado “oculto” de sus concepciones, en este caso: su parecer frente a las relaciones cooperativas entre museo-escuela.

-Construcción de material educativo para el aprendizaje de la diversidad de especies con estudiantes de séptimo grado utilizando el museo como instrumento didáctico. Trabajo realizado por NORLIN GIOVANN AGUIRRE HERRERA, como propuesta para aspirar al título de magister en enseñanza de las ciencias exactas y naturales, por parte de la Universidad Nacional de Colombia (sede Medellín), Medellín, Colombia, año 2012.

El propósito que el autor plantea para esta investigación es “Diseñar una propuesta de intervención educativa para el concepto de biodiversidad de especies utilizando algunos museos como recurso de enseñanza con los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Javiera Londoño Sevilla de la ciudad de Medellín Colombia” (Aguirre, 2012, p.8)

Para la consecución de dicho objetivo, el investigador se plantea proponer una unidad didáctica que permita a los estudiantes de su curso utilizar elementos museísticos del Museo Universitario de Antioquia (MUUA), el Parque Explora (Acuario), el Jardín Botánico y el parque Arví, relacionados con la temática “diversidad de especies y biodiversidad”, como objetos de aprendizaje.

La investigación abarca dentro de su marco teórico fuentes como la ICOM (Consejo Internacional de Museos) con el fin de establecer una definición de museo que permita establecer su función social. Igualmente, emplea apartados de los teóricos Rave y Mesa, los cuales exponen alrededor de las transformaciones que los museos han tenido a lo largo de la historia.

Otra teórica contemplada es María Pastor, la cual propone una clasificación del museo, presentando: los museos cerrados y abiertos, siendo los cerrados, según María Pastor (como se citó en Aguirre, 2012), escenarios depositarios de arte, bibliotecas, hemerotecas etc. mientras que los abiertos son las esculturas, jardines botánicos etc.

Otros autores retomados son Álvarez, García y Ramírez (como se citó en Aguirre, 2012), quienes en 1981 plantearon una estrategia de relación entre la escuela y el museo en 3 momentos: Antes, durante y después de la visita.

Tabla 1

Modelo para la preparación de una visita

MOMENTOS	ESPACIOS	ETAPAS	ENFOQUES	PROCESOS
Antes	Escuela	Preparación (previa)	Interrogación	Cuestionamientos del objeto
Durante	Museo	Realización	Recolección de datos y análisis	Observación y manipulación del objeto
Después	Escuela	Prolongación (posterior)	Análisis y síntesis	Apropiación del objeto

Recuperado de Botero (como se cita en Herrera Aguirre, 2012)

Para el desarrollo de la metodología el autor parte de la propuesta realizada por Jorban y Sanmarti (como si citó en Aguirre, 2012), denominada círculo didáctico, la cual presenta las siguientes fases:

- Actividades de exploración
- Actividades de introducción de nuevos contenidos
- Actividades de estructuración y síntesis
- Actividades de aplicación

La primera actividad concibe el hecho de explorar los saberes previos y en exponer con claridad los objetivos.

La segunda propone los nuevos conceptos a ser apropiados, para resolver problemas o trabajos planteados.

Durante la tercera actividad se debe instar al estudiante a la sistematización y síntesis de su experiencia cognitiva.

Y finalmente la última actividad busca que los estudiantes den solución, a partir de sus nuevos conocimientos a situaciones en contexto.

Ámbito internacional

- **“Relato de experiencias de trabajo: la articulación escuela-museo”**. Trabajo realizado por la profesora Valeria Ansó de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe-Argentina, año 2011. En este artículo investigativo, la profesora Ansó propone cómo un grupo de estudiantes de secundaria del colegio Simón de Iriondo, uno de los más antiguos de la ciudad argentina de Santa

Fe, logran desarrollar competencias propias de su plan de estudio, mediante la exploración de los materiales del Museo y Archivo Histórico “Marta Samatán” de la Universidad Nacional del Litoral, situada en la misma ciudad.

Para la ejecución de la primera experiencia documentada, la cual se enmarca en el área de lengua y literatura, la docente parte de una situación particular: el colegio Simón de Iriono es considerado Patrimonio Institucional y Patrimonio edilicio de la ciudad de Santa fe, esto, debido a sus características arquitectónicas y por haber sido escenario formativo de muchas generaciones y personajes destacados de la ciudad. En este contexto, la profesora propone a sus estudiantes seis personajes importantes de la historia santafesina, los cuales fueron ex alumnos del Simón de Iriono:

Se recuperaron las figuras del Dr. Laureano Maradona, el poeta Francisco Paco Urondo, el ex Ministro de Educación y Cultura (1972 - 1975) Juan Miguel Naput y tres figuras claves en la historia de la Universidad Nacional del Litoral, ya que fueron activos participantes de la Reforma Universitaria de 1918: Mariano Tissembaun, Pablo Vrillaud y Horacio Varela.” (Ansó, 2011, p.3)

Alrededor de estos nombres, los estudiantes divididos en pequeños grupos, desarrollan habilidades de búsqueda, procesamiento de información, síntesis y visión de contexto, haciendo empleo del archivo histórico.

La investigación estaba dividida en etapas. La primera consistía en buscar información, en diferentes medios, acerca del tema correspondiente a cada grupo. Debían investigar quiénes eran los ex alumnos y por qué habían sido importantes en la sociedad santafesina. Además, debían interiorizarse respecto al contexto histórico de cada una de las figuras.

La segunda etapa consistía en la selección y el procesamiento de la información recogida.

Los alumnos debían elaborar de resúmenes, fichas de lectura, selección de imágenes, etc.

La tercera consistía en la redacción de los diferentes apartados del informe.(Ansó, 2011,p.3)

La segunda experiencia de colaboración escuela-museo descrita en el artículo, fue llevada a cabo el año lectivo siguiente a la anteriormente comentada, sin embargo, se enmarca dentro de la misma área de conocimiento y nivel de escolaridad. En esta propuesta, Ansó realiza una visita con sus estudiantes al espacio museístico, utilizándolo como aliado para el estudio de la figura del poeta español José Hernández, como ocasión de una exposición realizada en el museo como conmemoración de su natalicio, pero sobretudo con la intención de realizar un proceso de apropiación de lo que significa el espacio museístico “Marta Samatán” desde la perspectiva arquitectónica como cultural: “En este caso, la articulación entre ambos espacios tuvo como objetivo fundamental no la elaboración de un trabajo investigativo, sino la difusión y socialización del espacio del museo y del edificio histórico en el que se encuentra emplazado” (Ansó, 2011,p.5).

-La ciber museografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte.
Artículo realizado en el marco de una tesis doctoral realizada por Carmen Tejera Pinilla en Mayo de 2013 en la Universidad de Sevilla, España.

La investigación en cuestión tiene como objetivo realizar la revisión y el análisis de un conjunto de materiales didácticos elaborados por los museos virtuales, en aras de reconocer su pertinencia en el proceso de apropiación del patrimonio cultural.

La autora empleó dentro de su marco teórico autores como García Pérez, del cual partió para definir el modelo didáctico como:

El instrumento de análisis de la teoría y la praxis que se realiza en el aula, que une la concepción que tiene cada profesor sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje con su plasmación en una práctica concreta, a través de unos objetivos educativos, contenidos, metodología, actividades y criterios de evaluación.(Tejera Pinilla, 2013,p.16)

Igualmente, retomó postulados de teóricos de la tecnología educativa como Péres Marqués y Jordi Adell.

Como instrumento para la realización del análisis y contrastación de variables, la autora diseñó un instrumento denominado “Plantilla de Análisis 1 (PA 1)”, a partir de los principios didácticos reconocidos por los autores trabajados en su marco teórico, principios que fueron utilizados como categorías de valoración. De acuerdo a los resultados arrojados por la investigadora, los materiales didácticos propuestos en los escenarios virtuales museísticos que analizó, se enmarcan dentro de tres propuestas: Modelo didáctico tradicional-tecnológico, modelo activista espontaneísta y modelo innovador investigativo, siendo el modelo activista espontaneísta, el cual se caracteriza por el uso de puzzles o el reconocimiento de detalles como actividades de aprendizaje, el modelo que más influencia tiene en la elaboración de los materiales didácticos planteados en las páginas web educativas de las instituciones museísticas estudiadas por la autora.

Marco teórico

La parcela de universo rescatada por el objeto de investigación del presente trabajo remite a la escogencia y reconocimiento de categorías conceptuales como: **aprendizaje significativo, socio-constructivismo, memoria histórica y portal educativo.**

En su texto “El comunicador popular” Mario Kaplún propone la necesidad de que los mensajes educativos sean desarrollados partiendo del educando mismo, esto es, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y, adecuando los discursos a los códigos conocidos por el estudiante, sacando provecho de la multiplicidad de lenguajes del hombre:

Los medios escritos, con ser tan importantes y necesarios, no pueden ser, pues, los únicos vehículos de la comunicación educativa popular. Ella tiene que incorporar los lenguajes de comunicación en que son tan ricas las culturas de nuestros pueblos: el uso de los gestos, de los símbolos, del canto, de la música, del baile. y debe apropiarse de todo el caudal de medios de que puede disponer y re-crearlos.

* Medios tradicionales y artesanales: el teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos. Los medios técnicos baratos, como los afiches, la fotografía, los montajes audiovisuales, los cassettes (un medio sencillo y barato y que tiene la gran ventaja de prestarse a la comunicación de doble vía, ya que permite a los grupos no sólo recibir y oír un mensaje, sino también grabar ellos a su vez y autoexpresarse), los parlantes, la radio popular, las carteleras, las historietas, las fotonovelas, el "audiopapelógrafo" o "historieta hablada", el "periódico oral"... (Kaplún, 1985, p. 137)

Aquellos medios mencionados por Kaplún en el año 1985, se identifican en la actualidad con las denominadas Nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información, entre las cuales es posible hallar el portal educativo como escenario virtual que permite vincular múltiples lenguajes, siendo definido por el profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, Pere Marquéz Graells (2002) como espacios que ofrecen múltiples oportunidades a la comunidad educativa como recursos didácticos online y offline, instrumentos para la búsqueda de información y herramientas de comunicación interpersonal como foros, chat, redes sociales y correo electrónico.

Kaplún, en su propuesta de educación basada en el proceso y en su crítica a los modelos tradicionales, plantea la necesidad de comprender el acto comunicativo como un diálogo, en lugar de entenderlo como un proceso de intercambio de información, en este sentido, expone la necesidad de que las relaciones pedagógicas, se den en el marco del reconocimiento de que todos los actores educativos pueden y deben ser emisores y receptores. Respecto a esto Kaplún (1985) afirma:

La verdadera comunicación -dicen- no está dada por un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades humanas que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos (aunque sea a distancia y a través de medios artificiales). Es a través de ese proceso de intercambio cómo los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.(p.68)

Al apartado anterior, a propósito del concepto de EMIREC (HOMBRE EMISOR-RECEPTOR) propuesto por Jean Cloutier, Kaplún(1985), agrega: "Todo hombre debe ser visto y reconocido como un EMIREC, propone Cloutier; todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones; y tiene derecho a participar en el proceso de la comunicación actuando alternadamente como emisor y receptor" (p.69).

Las ideas propuestas por Mario Kaplún beben del enfoque pedagógico socio-constructivista propuesto por el teórico ruso Lev Vygotsky, mediante el cual el desarrollo de las habilidades y destrezas, es decir, los aprendizajes de los seres humanos, se sustentan en el ambiente que les rodea y el intercambio con los demás. Es así, como mediante la interacción y la participación en proyectos comunes como un laboratorio pedagógico, pueden desarrollarse lo que Vigotsky llama funciones mentales inferiores y superiores, entendiéndose las inferiores, como aquellas que son innatas a nuestra naturaleza, estando determinadas genéticamente. Por su parte las funciones mentales superiores únicamente se pueden adquirir y desarrollar a través de la interacción social, están íntimamente ligadas a la forma de ser de la sociedad en la que nace el individuo y a diferencia de las funciones mentales inferiores que limitan al ser humano a acciones de respuesta, estas ofrecen más posibilidades de comportamiento. Ejemplos de las funciones mentales inferiores las constituyen la percepción, la atención y operaciones sensorio-motoras simples, por su parte el lenguaje o la construcción de conceptos hacen parte de las llamadas funciones mentales superiores.

Para construir estas últimas funciones: las mentales superiores, uno de los conceptos fundamentales a los que acude la propuesta socioconstructivista es el de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual según Vygotsky representa la diferencia entre los conocimiento que

posee el niño o el aprendiz al momento de embarcarse en un proceso de aprendizaje (Zona de desarrollo real) y el estado cognitivo al cual se desea que llegue (Zona de desarrollo potencial). Es esta Zona de Desarrollo Próximo, en la que el docente y el estudiante reivindican su contrato pedagógico para la superación de los obstáculos que están en el camino hacia el desarrollo potencial. Es así, como el educador proporciona al educando el andamiaje necesario para apoyarlo en su proceso de desarrollo intelectual hasta que este sea capaz de desenvolverse de manera independiente. Ferreiro (S.f) propone al respecto la siguiente afirmación:

El constructivismo plantea el pleno y consciente desarrollo del pensamiento y el lenguaje mediante actividades en la que el maestro “enseña”, sólo hasta después que los educandos han intentado por sus propios medios y con la ayuda de él y de otros alumnos del grupo mueve a cada alumno en su “zona de desarrollo próximo” de modo tal que pasen de un estado de “no saber” a “saber” y de otro de “no saber hacer” a uno de “saber hacer” para así en sucesivas aproximaciones a través del curso escolar el alumno pase a un nuevo estadio de desarrollo, en otras palabras de “Ser”. El alumno es el mismo pero distinto por los aprendizajes que le permiten alcanzar nuevos estadios de desarrollo y lo van transformando gracias a la construcción de su personalidad (Ferreiro,s.f,p.4).

El siguiente esquema nos permite una mirada gráfica alrededor del paso por los tres estadios anteriormente mencionados.

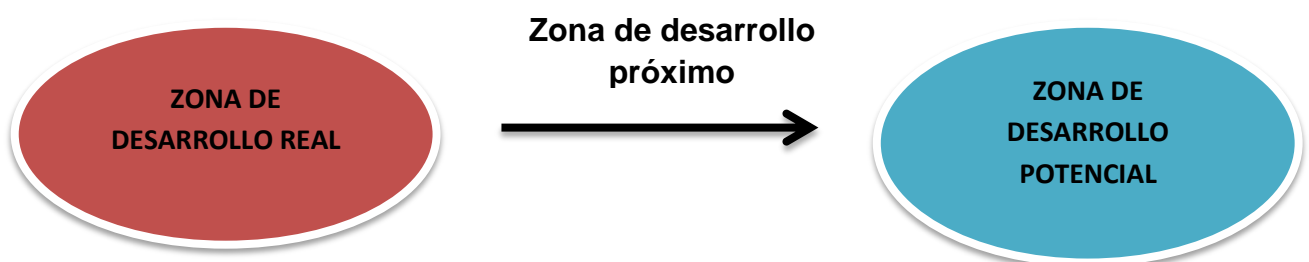


Figura 1. Zonas de desarrollo según Lev Vigotsky

El reconocimiento de una zona desarrollo real, punto de inicio del educando según Vygotsky, a partir de la cual se proyecta la zona de desarrollo potencial, indiscutiblemente remite al concepto de saberes previos contemplado en la teoría del aprendizaje significativo propuesta por David Ausubel, de acuerdo a la cual un aprendizaje significativo, opuesto al aprendizaje mecánico, es todo aquel que se produce cuando un conocimiento nuevo halla anclaje en un saber previo del actor cognoscente, es decir, dicho aprendizaje significativo se desarrolla bajo los principios de no arbitrariedad y sustantividad, refiriéndose la no arbitrariedad al hecho de que los conocimientos no se pueden producir de forma arbitraria, es decir, que no pueden estar en “desconexión” con la estructura cognitiva, sino que deben tener una importancia específica que permita a los conocimientos previos su comprensión y fijación, para así obtener un “anclaje” en los conocimientos específicamente relevantes que anteceden la estructura cognitiva. Estos conocimientos relevantes Ausubel los denomina “subsumidores”.

Es así, como para Ausubel (como se cita en Moreira, 2011): “el aprendizaje significativo es el mejor mecanismo humano para apropiarse y almacenar una cantidad considerable de informaciones en cualquier campo del conocimiento”. (p.2)

En cuanto al principio de sustantividad, el aprendizaje significativo sustantivo se refiere al nuevo conocimiento generado en las estructuras cognitivas de manera sustancial, más no de manera técnica y literal donde su interpretación dependa de ello, sino que sus conceptos puedan ser llevados desde diferentes signos y grupos de signos y no específicamente de algún grupo particular y exclusivo. (Como se cita en Moreira, 2011, p.2)

Por ende, estas dos relaciones, tanto la sustantiva como la no arbitraria son ideas que declaran un aspecto relevante para que pueda haber un efecto en la estructura cognitiva del sujeto y así, pueda interactuar de manera significativa y adecuada el conocimiento previo con el nuevo. (Como se cita en Moreira, 2011, p.2)

Dependiendo de la relación que haga el sujeto con el nuevo conocimiento y los conocimientos previos, la estructura cognitiva presenta una relación de subordinación que puede organizarse de manera jerárquica en términos de abstracción, generalidad e inclusividad. Ausubel (como se cita en Moreira, 2011) utiliza el término “subsumidos” para designar aquellos conocimientos que van perdiendo importancia dentro de la estructura cognitiva. Por el contrario, cuando el conocimiento funge como un apoyo que permita dentro de la estructura una estabilidad al ser apropiado, recibe el nombre de derivativo, así mismo, cuando se presenta una complementariedad, extensión, modificación, elaboración o cuantificación, este aprendizaje subordinado recibe el nombre de correlativo. (p.3)

Para que un aprendizaje sea significativo, siguiendo los principios de no arbitrariedad y sustantividad, como propone César Coll, siguiendo a Ausubel, los contenidos de aprendizaje deben poseer significatividad lógica, y psicológica; tratándose la primera del orden interno del material de estudio y la segunda de si se cuenta o no con los saberes previos para enfrentar los contenidos propuestos. A estas condiciones añade Coll la actitud favorable hacia el aprendizaje como elemento insoslayable si se desea lograr relaciones estables entre la estructura cognitiva y los conocimientos a aprender. Como lo propone Coll (1998):

La potencial significatividad lógica y psicológica del contenido de aprendizaje, con ser dos condiciones necesarias, no son, sin embargo, todavía suficientes para que el alumno construya significados. Es necesario además, que éste, el alumno, tenga una actitud favorable para aprender significativamente (p.134).

Los saberes previos de los que habla David Ausubel como sustento de todo aprendizaje significativo, constituyen parte fundamental del lente interpretativo con el cual los seres humanos realizan la lectura de su entorno, es decir, hacen parte de la memoria del hombre, a partir de la cual este toma cada una de sus decisiones, de allí que Julio de Zan (2008) proponga que “La memoria es elemento constitutivo de la propia identidad. Un sujeto que viviera solamente el presente, o el anhelo de un futuro soñado, sin detenerse a rememorar su pasado, no sabría quién es.” (p.1)

Es decir, el pasado explica, permite comprender e interpretar el presente y tomar decisiones de cara al futuro, de allí la importancia de salvaguardar la memoria, más aún si tenemos en cuenta su fragilidad. En este sentido Portelli (2013) afirma que “la memoria no es ni buena ni mala; la memoria simplemente es: no podemos decidir si tener o no tener memoria, y sólo parcialmente podemos controlar su contenido y su funcionamiento.” (p.1) A esta idea, Portelli (2013) añade:

Es verdad también que por falta de memoria se corre el riesgo de olvidar que ciertas cosas ya ocurrieron en el pasado – y de repetir por lo tanto el pasado creyendo estar inventando algo nuevo o algo nuevísimo, como por otra parte hacían muchos de esos militantes de

los años 70 y 80. Tanto la pesadez de la memoria como la ligereza del olvido militan en contra de una relación crítica y consciente con el pasado – y con el presente. (p.15)

Y es que caer en la pérdida de la memoria puede representar sumir en el olvido la significancia simbólica de un episodio o lugar definitorio de la identidad no solo como individuos sino como colectivo. De allí la importancia de realizar procesos de construcción de memoria histórica, como lo refiere Vynes (citado por Antequera Guzmán, 2011) al proponer que:

Recuperar la memoria histórica” (es) una expresión surgida en aquellos años, y que no era más que una metáfora de esta evocación por el conocimiento, no necesariamente histórico y académico, sino también ansia de un relato o relatos, que permitiera comprender, qué había sucedido, en qué acontecimientos y luchas del pasado se podían identificar los principios democráticos que ahora se institucionalizaban, por qué eran justos, qué les hacía justos, qué cantos, qué himno, qué nombres de hombres y mujeres ejemplificaban la libertad, la justicia social(...)cuáles habían sido los costes sociales más allá de la experiencia singular e individual (p.35).

En esta misma línea Alberto Verón (2013) agrega que:

Hay que recordar que entre memoria y olvido existe una relación, no todo lo podemos recordar, hay muchas cosas que son olvidadas, y tal vez en esa franja de lo olvidado uno podría entrar a revisar, ¿Qué es lo que los grupos que dominan la tribu, los grupos que dominan el pueblo, o los grupos que dominan la política de la ciudad en un momento determinado, quieren que se olvide o quieren que se les recuerde?” (p.56)

Dicha memoria histórica es definida por Pierre Nora (citado por Díaz 2010) como:

La memoria histórica es un concepto historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común a Pierre Nora, y que vendría a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por entroncar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. Ese esfuerzo consiente de los grupos humanos daría como resultado una memoria histórica colectiva, mientras que, podríamos hablar de otra memoria individual o particular propia de cada individuo. Realizado este planteamiento, no tendremos otro remedio que reconocer la existencia de tantas memorias como personas existen los puntos en común, los nexos de unión de todas y cada una de esas memorias individuales, irían configurando las memorias colectivas, diversas, heterogéneas, plurales. Toda memoria lo es con respecto a un hecho acontecido en el pasado, un pasado más reciente o más lejano, que forma parte de un individuo, de un colectivo, de un estado...y por tanto de su historia. Esto nos lleva al concepto de memoria histórica. (p.1)

De acuerdo a Blockeel (2011) dicha memoria histórica es representada mediante actos de conmemoración, leyes, fechas simbólicas, espacios simbólicos, monumentos, edificios públicos o religiosos u otros elementos arquitectónicos que representan y traen a la memoria hechos o personajes históricos.

Diagnóstico de la población

El presente proyecto educativo contempla la participación de varios actores como son: La Casa Museo Casa del Virrey de Cartago y la institución educativa Liceo Cartago, de manera particular, el grado octavo, año lectivo 2017-2018. A continuación se propone un diagnóstico y caracterización de cada uno de estos.

Casa Museo Casa del Virrey

Técnica de recolección de información: Entrevista y Observación participante

Ubicación: Calle 13 N° 4-53 Cartago, Valle del Cauca

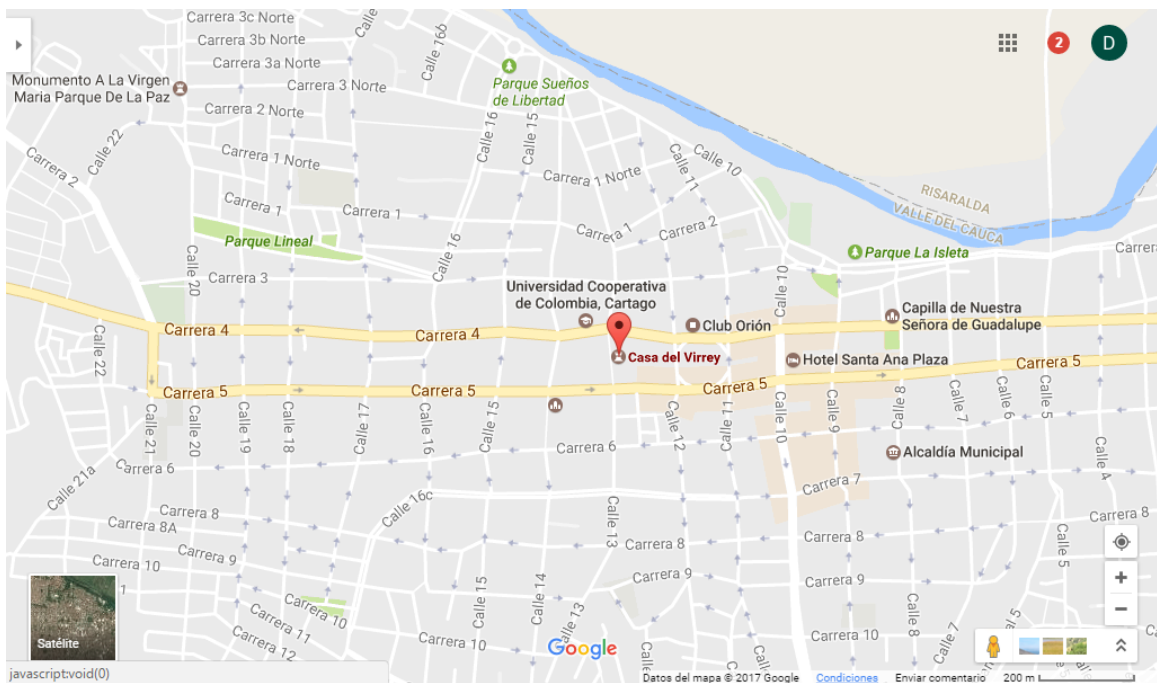


Figura 2. Ubicación Casa Museo Virrey

La caracterización y diagnóstico de la Casa Museo Casa del Virrey se realizó a través de la lectura de documentación propuesta en los sitios web del Sistema de Información de Museos

Colombianos (SIMCO), el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, documentación suministrada por la directora de la Casa Museo y el Archivo Histórico de Cartago, la señora Betty Valencia Villegas, con la cual igualmente se sostuvo conversación acerca de las condiciones de la Casa del Virrey. Sumado a esto, en aras de conocer de primera mano las estrategias educomunicativas que la Casa Museo ofrece a los visitantes, los autores del presente documento realizaron la visita guiada que habitualmente se propone al público.

La Casa Museo

El Sistema de Información de Museos Colombianos (S.F), a propósito de la Casa Museo Casa del Virrey, afirma lo siguiente:

El “MUSEO CASA DEL VIRREY”, se encuentra ubicado en el sector del Centro Histórico de Cartago calle 13 N° 4-53. ocupa el ala sur del inmueble denominado Casa del Virrey, edificación colonial de finales del siglo XVIII, construida por el Juez Poblador Don Sebastián de Marisancena como casa de vivienda familiar, Declarada Monumento Nacional según Resolución 006 mayo de 1997 del Consejo de Monumentos Nacionales. (Sistema de Información de Museos Colombianos. (SIMCO, S.F)

Desde el año 2011, la Casa del Virrey pertenece por completo al municipio de Cartago, luego de que el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo cediera a la entidad territorial los 600 metros que eran de su propiedad. Así mismo, el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (2011) afirma:

En esa construcción funcionan actualmente el Conservatorio de Música Pedro Morales Pino, institución patrimonial que existe desde 1954, y el archivo histórico, en donde reposan

documentos de hasta 400 años de antigüedad. Este archivo es también un Centro de Información Histórica, por cuanto contiene la memoria escrita de la ciudad, desde 1612. (Mincomercio Industria y Turismo, 2011)

La Casa del virrey como institución museística se encuentra compuesta por seis salas de exposición:

- 1) Sala de exposiciones temporales.
- 2) Sala Marisancena, la cual posee retratos de los miembros de la familia Marisancena, dueños originales de la vivienda. Al respecto de esta sala el Sistema de información de Museos Colombianos (S.F) menciona: “Contiene siete retratos de la familia Marisancena, primeros habitantes de la Casa quienes posaron para el gran retratista del siglo XIX, Joaquín Jaime Santibañez. Tres de ellos son copias oleográficas cuyos originales están en museos de Medellín” (Sistema de Información de Museos Colombianos (SIMCO), S.f).
- 3) Sala de personajes ilustres, en la cual se propone al visitante un conjunto de retratos y objetos que remiten a personalidades influyentes para la historia municipal como el Mariscal y fundador del municipio Jorge Robledo, el General Pedro Murgueitio, el célebre pedagogo Evangelista Quintana y representantes de la iglesia católica local.
- 4) Sala de Virreyes, la cual contiene una colección de reproducciones pictóricas de virreyes, de las obras del pintor Joaquín Gutiérrez.
- 5) Sala arcángeles, la cual alberga 3 copias del arte quiteño del siglo XVIII.
- 6) Sala de fotografías, en la cual se exhiben registros fotográficos de la ciudad y personajes de la misma, abarcando desde finales del XIX hasta los años 70. Además de esto, se pueden observar fotografías hechas durante la restauración de la vivienda.

Cabe destacar sin embargo, que la protagonista del recorrido es la casa misma, siendo la línea principal, con sus corredores, habitaciones, jardines, ventanales pecho de paloma, balcón, gruesas paredes, puertas y el escudo familiar tallado en piedra y dispuesto en la parte superior de la entrada de la vivienda.

El recorrido:

Al momento de llegar el visitante, se le solicita poner su nombre y fecha de ingreso en el libro de registro. Posteriormente la/el guía de turno invita al visitante a pasar a la primera sala para que observe la exposición, y a continuación comienza su explicación sobre los objetos y retratos expuestos, las características arquitectónicas de la vivienda, relata el porqué del nombre dado popularmente a la casa y hace mención acerca de los personajes que la habitaron originalmente (Marisancena y su familia), los habitantes que albergó en periodos de su existencia (como Evangelista Quintana). Comenta los pormenores del inmobiliario, presenta los cuadros especificando los nombres de sus autores, y da un semblante de cómo era la casa antes de su restauración o construcción de escenarios como el auditorio. El/la guía propone nombres y fechas, respondiendo las preguntas del visitante.

De acuerdo a la directora de la Casa del Virrey y la guía de turno, se puede evidenciar sobre la casa museo lo siguiente:

-Esta no cuenta con dispositivos tecnológicos de vanguardia como video beam o equipos de cómputo.

- La experiencia del visitante al realizar el recorrido es netamente informativa, basada en el contenido y en un modelo transmisionista.
- La Casa Museo no cuenta con presencia en el ciberespacio.
- Su equipo de colaboradores es limitado (únicamente 3 personas).
- No se cuenta con un departamento dedicado a atender los asuntos educativos como sí ocurre en otras instituciones museísticas en el país.
- En variadas ocasiones acuden grupos de estudiantes de colegios para realizar el recorrido a la Casa Museo.
- Los colegios visitantes no solo pertenecen al municipio de Cartago, también llegan provenientes de localidades vecinas e incluso de ciudades como Manizales.
- El recorrido que se propone a los grupos de estudiantes es idéntico al que se propone a otros tipos de público, con las características que se mencionaban anteriormente.
- La Casa Museo no cuenta con una oferta pedagógica acorde a las necesidades educativas de los estudiantes, que permita sacar un mayor provecho de la Casa del Virrey como escenario de educación no formal, articulado a los proyectos curriculares de las instituciones educativas.

Liceo Cartago

Carácter: Privado

Calendario: B

Ubicación: Calle 17 # 1n – 43 Cartago, Valle del Cauca

Rector: Carlos Alberto Palau Botero

Técnica de recolección de información empleada: Entrevista y revisión de fuentes documentales

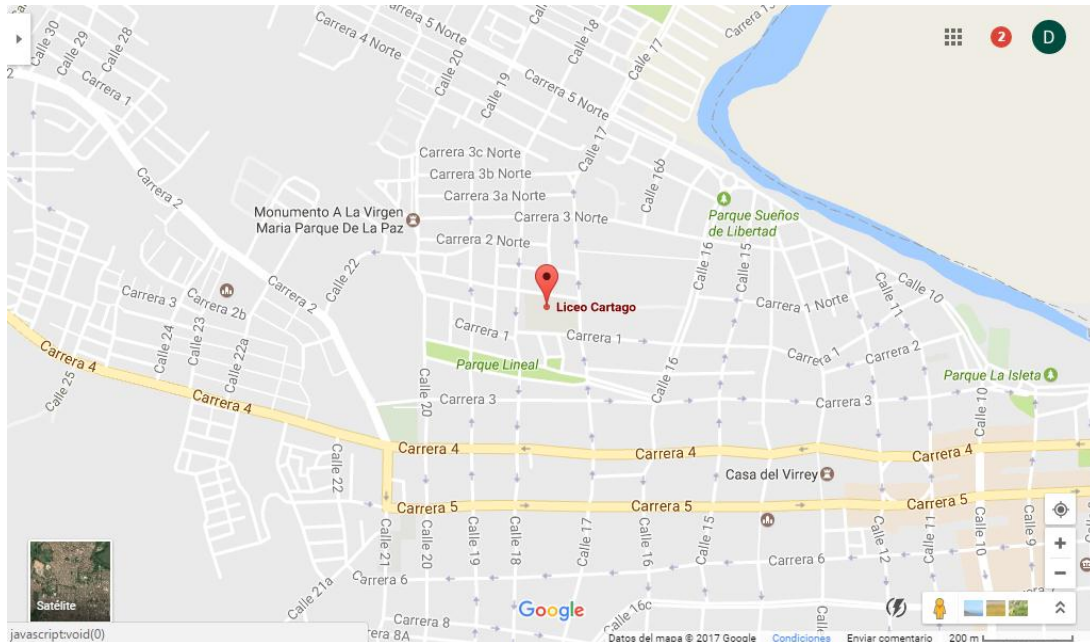


Figura 3. Ubicación Liceo Cartago

La caracterización y diagnóstico realizado a la institución educativa Liceo Cartago se realizó a partir de la lectura de documentación obtenida en el blog de la institución, un sitio web creado por estudiantes con información sobre el liceo, documentos suministrados por la institución educativa como el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y a partir de la conversación sostenida con el Rector del liceo y la docente del área de Ciencias Sociales.

El Liceo

El Liceo Cartago es una institución educativa cartagüeña de carácter privado, fundada en el mes de agosto del año 1962. Desde el año 1972 se halla ubicada en la Calle 17 # 1n – 43 en el municipio de Cartago, Valle del Cauca, siendo su actual Rector el Magister Carlos Alberto Palau Botero. Ofrece cobertura educativa en los niveles comprendidos entre transición y el grado undécimo, funcionando bajo el calendario B. Cuenta con una infraestructura deportiva y tecnológica acorde a las necesidades actuales.

Tradicionalmente se ha destacado en los ámbitos deportivo y académico, siendo una de las instituciones de educación más sobresalientes a nivel local en las pruebas de Estado ICFES, hoy Saber 11.

En las últimas pruebas de Estado, aplicadas en el año 2016, la I.E Liceo Cartago ocupó el cuarto puesto a nivel local con un promedio nacional de 57.98 (51.89 y 57.67 fueron los promedios de los años 2015 y 2015 respectivamente). (Ciudad Región, 2016)

Una publicación propuesta en el blog de la institución da fe de una tradición de resultados positivos:

El colegio, por tercer año consecutivo, obtiene en el Icfes la categoría Muy Superior. Felicitaciones a los estudiantes de las Promociones 2009, 2008, 2007, a los padres y madres de familia y a todos los profesores y profesoras que han colaborado para que esto sea posible. (Revista Liceo Cartago, 2009)

De acuerdo al PEI del Liceo Cartago, la visión de la institución educativa gira alrededor del fortalecimiento de importantes ejes como: el liderazgo en la comunidad a partir de la excelencia académica, la espiritualidad a través de la meditación, el cuidado de la dimensión afectiva mediante el fomento del perdón, la valoración del deporte, buscando sobresalir a nivel local, departamental y nacional, y de manera particular, alrededor de la **promoción del fortalecimiento cultural mediante la apropiación de la historia local y regional, así como la protección del patrimonio arquitectónico, documental, artístico y ecológico de la ciudad**, tal como se puede evidenciar en el fragmento que se cita a continuación:

En lo cultural procuraremos darle gran importancia a la historia local y regional, como también a la búsqueda del equilibrio entre los conceptos cambio y conservación, haciendo énfasis en la protección del patrimonio arquitectónico, documental, fotográfico, artístico y ecológico de la ciudad.(PEI Liceo Cartago,2010,p.10)

Así mismo, el Proyecto Educativo Institucional del Liceo Cartago (2010), contempla entre sus objetivos: “**Promover en el alumnado nuestra identidad cultural, haciendo énfasis en el patrimonio histórico: Nacional, Regional y Local.**”(p.10)

Grado octavo Liceo Cartago año lectivo 2017-2018

Número de estudiantes: 28

Edades: 12 a 14 años

Composición étnica: 1 niño afrodescendiente, 27 niños mestizos

Técnica de recolección utilizada: Grupos focales

La caracterización y diagnóstico del grado octavo del Liceo Cartago se realizó mediante la utilización de la técnica de recolección de información grupos focales la cual es definida por Aigner, 2006; Beck, Bryman, Futing, 2004 y Gibb, 1997 (citados por Florez, 2017) como:

Una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador” teniendo como propósito “hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes; esto no sería fácil de lograr con otros métodos.(p.59)

Para el presente estudio se hizo empleo de grupos focales atendiendo a la edad de los estudiantes (12 a 14 años) y a la necesidad de entablar una relación cercana con estos, la cual permitiera obtener desde temprano un compromiso de los estudiantes hacia el

proyecto educativo propuesto. Se consideró pues, que utilizar encuestas estructuradas o semi-estructuradas no era la mejor manera de establecer una cercanía con los jóvenes y que esta debía darse fruto del reconocimiento mutuo, a partir del diálogo amistoso, respetuoso y abierto. Igualmente, se usó esta técnica pensando en que se buscaba detectar qué tipo de aproximaciones habían tenido los estudiantes a la Casa del Virrey: si habían realizado alguna visita, cómo había sido su visita, qué conocían acerca de la casa y sus primeros habitantes, es decir, se buscaban conocer experiencias comunicativas y cognitivas previas de los niños y niñas. Así mismo, se buscaba conocer acerca de sus gustos y habilidades respecto a la producción de algún tipo de contenido como radio, contenidos audiovisuales, comic, habilidades musicales o de creación literaria, tipo de información que podía aflorar de una forma más fácil a través del intercambio fluido de ideas.

Al momento de realizar la recolección de información el grupo se dividió en 4 sub-grupos de 8 estudiantes, conformados de manera voluntaria por los mismos jóvenes (afinidad de compañerismo), buscando así que al momento de estos expresar sus vivencias y pareceres, se sintieran en un ambiente de complicidad y la información pudiera aflorar de manera fluida.

Se advirtió al grupo de estudiantes que era necesario grabar sus intervenciones en cada uno de los sub-grupos, de allí que necesitábamos realizar las intervenciones de manera ordenada y respetando con el silencio la intervención de aquel tuviera el uso de la palabra. Adicionalmente, se delegó un estudiante, por sub-grupo, para que grabara con su teléfono celular la discusión que se producía en el grupo donde se hallaba, esto, con la

intención de tener registro de la conversación y de fomentar el compromiso en la actividad por parte de los jóvenes.

Cada uno de los investigadores se encargó de desarrollar la metodología con un sub-grupo.

En primer lugar, se comenzó preguntando los nombres y edades de cada uno de los niños y niñas. Posteriormente, se indagó acerca de su lugar de residencia, preguntándose si alguno vivía cerca de la Casa del Virrey. A continuación, se preguntó quiénes habían llegado a ir a la casa museo, qué conocían acerca de esta y sus habitantes, y cómo había sido su experiencia al momento de visitarla. Una vez diagnosticados sus conocimientos previos alrededor de Sebastián de Marisancena y la Casa del Virrey, se dio paso a la indagación acerca de sus gustos y habilidades respecto a la producción de contenidos. Los resultados que se obtuvieron durante el diagnóstico se proponen a continuación:

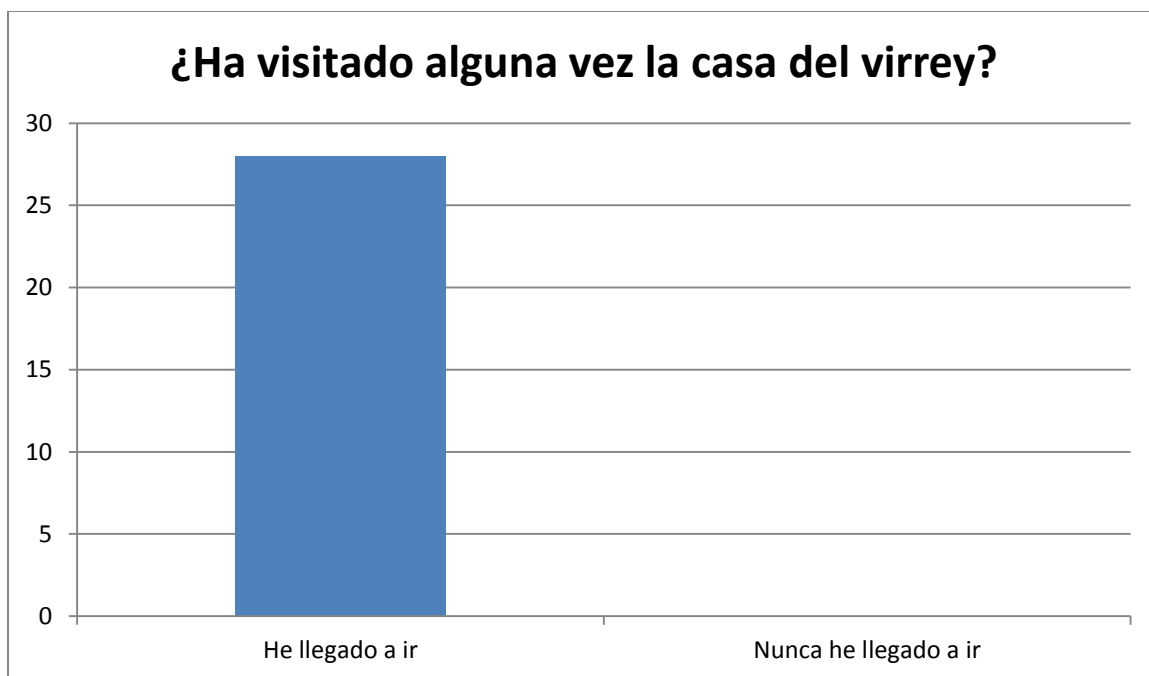


Figura 4. Sondeo realizado con los estudiantes del Liceo Cartago

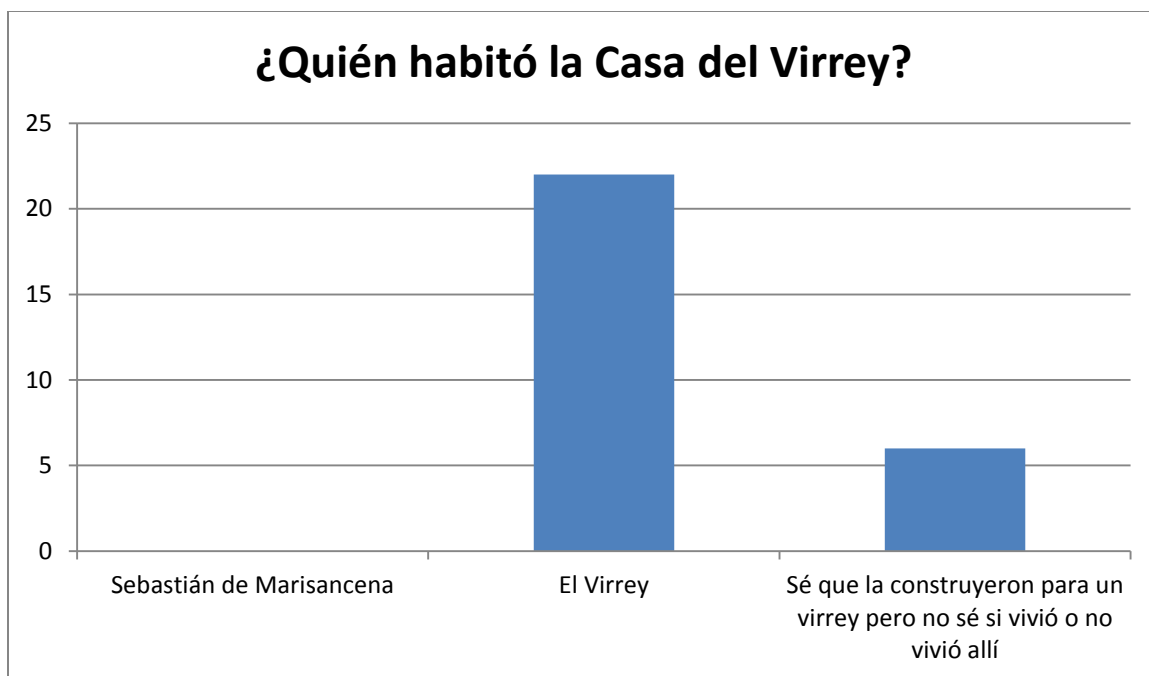


Figura 5. Respuestas dadas por los estudiantes del Liceo Cartago

Como se puede observar, si bien todos los estudiantes del salón han visitado la Casa del Virrey (en el marco de salidas académicas o con sus familiares), no tienen claridad respecto al porqué del nombre popularmente dado a la casa ni sobre las personas que la habitaron.

Respecto a la indagación sobre la afinidad de los estudiantes en cuanto a la producción de contenidos, se obtuvo la siguiente información:

Gusto o habilidad	Número de estudiantes
Producción de comics /dibujo	4
Video /documentales	16
Escritura	4
Fotografía	1
Teatro	1
Arquitectura y diseño de maquetas web	2

Tabla 2. Afinidades creativas de los estudiantes del Liceo Cartago



Figura 6. Afinidades estudiantes Liceo Cartago

Como se puede observar la mayoría de estudiantes del grupo de octavo presentan afinidad hacia la producción de contenido audiovisual como lo son videos o video documentales. Frente a este aspecto es importante destacar que anualmente el Liceo Cartago está desarrollando un proyecto audiovisual en el cual los estudiantes de grado sexto a undécimo deben realizar un filminuto alrededor de una temática del área de ciencias naturales. Sin embargo, es necesario resaltar que los estudiantes manifiestan no tener conocimientos en el uso de software para la edición de video ni de sonido.

Metodología

Enfoque cualitativo interpretativo

La presente investigación educativa es de corte cualitativa interpretativa, enfoque que Rodríguez Gómez, Gil Flórez y García Jiménez (1996) definen como aquel que:

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (p.32).

A diferencia del enfoque cuantitativo, el enfoque cualitativo interpretativo no busca cuantificar los fenómenos sociales, ya que no concibe la realidad como un algo dado, que se puede comprender a cabalidad objetivamente, sino que, por el contrario considera la realidad como una construcción de las subjetividades, siendo su objetivo comprender la urdimbre de sentidos que se tejen. Gonzáles Monteagudo (s.f) propone al respecto:

El paradigma interpretativo renuncia al ideal objetivista de la explicación (“Erklärer”) y postula la búsqueda de la comprensión (“Verstehen”). Desde el paradigma interpretativo carece de sentido la pretensión de establecer un saber de tipo casual en las ciencias sociales, aunque este no tiene por qué suponer una carencia de rango científico. Como alternativa se propone búsqueda de la comprensión (p.6).

Cabe destacar que la noción de realidad como construcción, implica al investigador asumir una posición de continua vigilancia, en la cual reconozca que como ser humano que construye la realidad, va al campo de investigación cargado de un cúmulo de conocimientos previos, experiencias previas y prejuicios, es decir, un punto de vista situado, del cual debe ser consciente para evitar afectar el proceso de construcción de conocimiento que se realiza. Sobre este asunto Vain (2012) plantea:

Por ese motivo, podemos señalar que cuando investigamos desde el enfoque interpretativo se ponen en juego dos narrativas, que a veces se mezclan, se confunden o se solapan. Estas son las narraciones que hacen los sujetos sociales acerca de sus prácticas y sus discursos y las narraciones que hacemos los investigadores a partir de lo que observamos y de lo que los sujetos nos cuentan acerca de lo que hacen (p.40).

Lincoln y Guba (como se citó en Gonzáles Monteagudo, s.f) proponen las siguientes características de la investigación cualitativa interpretativa:

- (1) Ambiente natural. Los fenómenos no pueden ser comprendidos si son aislados de sus contextos.
- (2) El instrumento humano. En este paradigma, el sujeto humano es el instrumento de investigación por antonomasia, puesto que no resulta factible idea un instrumento no humano capaz de adaptarse a las diferentes realidades de cada contexto.
- (3) Utilización del conocimiento tácito. Junto al conocimiento de tipo proposicional, el conocimiento tácito ayuda al investigador interpretativo a apreciar los sutiles fenómenos presentes en los ámbitos objetos de indagación.

- (4) Métodos cualitativos. Estos métodos se adaptan mejor a las realidades múltiples con las que se ha de trabajar.
- (5) Análisis de los datos de carácter inductivo. El investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo porque este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa el ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados.
- (6) Teoría fundamentada y enraizada. Se supone que la teoría se conforma progresivamente, “enraizada” en el campo y en los datos que emergen a lo largo del proceso de investigación.
- (7) Resultados negociados. El investigador naturalista prefiere negociar los significados y las interpretaciones con los sujetos humanos que configuran la realidad investigada, contrastando con ellos su propia visión del proceso.
- (8) El informe tiene la forma de estudio de casos. No se trata de un informe de carácter técnico. Esto significa que ha de recoger, entre otros aspectos, una descripción completa del contexto y del papel del investigador en el proceso de comunicación con los sujetos.
- (9) Interpretación ideográfica. Las interpretaciones se llevan a cabo remitiéndose a la particularidad del caso analizado y dependen del contexto concreto y de las relaciones establecidas entre el investigador y los informantes.
- (10) Criterios especiales para la confiabilidad. Las especiales características de la investigación interpretativa exigen unos criterios diferentes para valorar la confianza que merece la investigación. Frente a los conceptos convencionales de validez, fiabilidad y objetividad, la investigación interpretativa se propone demostrar que

merece credibilidad hacia el proceso que pone en marcha y hacia los resultados que dicho proceso genera (p. 229).

Este tipo de enfoque investigativo resulta pertinente para la presente investigación pues más que buscar asumir una mirada cuantificable hacia los estudiantes del grado octavo del Liceo Cartago, lo que se busca es comprender desde una mirada holística su proceso de construcción de conocimiento, entendiendo a cada uno de los jóvenes del grupo, como sujetos cognoscentes que interpretan el conocimiento propuesto, recreándolo a partir de sus saberes previos, sus experiencias vividas así como los intercambios realizados con sus pares.

Secuencia didáctica

La metodología de investigación que se utilizará en el presente trabajo investigativo es la secuencia didáctica, esto, debido a que la investigación se inscribe dentro de un contexto educativo y a que la pesquisa centra su atención en el aprendizaje y proceso de construcción de conocimiento de los estudiantes.

Tobón, Pimienta y García (2010) plantean lo siguiente respecto a la secuencia didáctica:

Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas (p.21).

Dichas actividades más que constituir meras acciones desarrolladas a lo largo de diversas sesiones, han de representar auténticas situaciones de aprendizaje para los estudiantes, las cuales

les permitan transformar sus estados actuales de conocimiento. Al respecto, el Gobierno de Córdoba y Ministerio de Educación de Argentina (2016) plantean:

La planificación de una secuencia didáctica no se resuelve en la simple distribución de una serie de actividades en el tiempo, sino que supone la creación de verdaderos escenarios de aprendizaje, situaciones que el docente genera para dar a los estudiantes oportunidades diversas de vincularse con los conocimientos y desarrollar capacidades fundamentales (p.1).

Esta afirmación, la complementa el mismo Gobierno de Córdoba y Ministerio de Educación de Argentina (2016) al citar su informe “Mejora en los aprendizajes de lengua, matemática y ciencia. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales” afirmando que:

Las situaciones implican una o varias tareas a resolver –desafiantes pero no imposibles- en cuyo marco los estudiantes se enfrentan a un conflicto entre lo que saben y lo que tienen que hacer, deben detenerse y pensar, necesitan movilizar varios y diversos conocimientos adquiridos previamente, y también incorporar conocimientos nuevos (p.1).

El diseño de una secuencia didáctica implica la formulación de los objetivos de aprendizaje, la selección de los conocimientos (a nivel conceptual, procedimental y actitudinal) que ayudarán a la consecución de los objetivos y al desarrollo de capacidades, el diseño de actividades o situaciones de aprendizaje, los momentos, espacios y mediaciones instrumentales, así como como los instrumentos de evaluación que ayudarán a estudiantes y maestros a tener evidencias del aprendizaje y repensar las prácticas educativas (Gobierno de Córdoba y Ministerio de Educación de Argentina, 2016).

Instrumentos de recolección de información

La recolección de la información que permitirá analizar la construcción de conocimiento de los estudiantes de grado 8, durante el desarrollo de la secuencia didáctica, se realizará mediante las siguientes técnicas e instrumentos:

Observación participante

Teniendo en cuenta que los investigadores desarrollarán un proceso educativo con los estudiantes de grado 8 y por lo tanto serán recibidos por dichos estudiantes dentro del salón de aula (su espacio), siendo reconocidos como partes de la comunidad, la observación participante será la técnica pertinente para recolectar información que lleve a interpretar las interacciones de los estudiantes, su disposición ante las actividades, las expresiones de su aprendizaje (productos), entre otros signos que permitan a los investigadores comprender a luz de la teoría la manera en que se produjo la construcción del conocimiento.

Cerda (como se citó en Universidad Nacional Abierta, s.f) define la observación participante de la siguiente manera:

Por medio de este procedimiento se pueden conocer todos los aspectos y definiciones que posee cada individuo sobre la realidad y los constructos que organizan sus mundos...Es un método activo, donde al investigador le corresponde asumir múltiples roles y la comunidad le exige integrarse a su vida y actividades para conocerla e investigarla. La fórmula que se plantea es muy simple: conocer la vida de un grupo desde el interior del mismo. No podría ser de otra forma, ya que es muy difícil captar los fenómenos, procesos

y diversas instancias de una realidad desde fuera del grupo, y menos aún comprenderla (p.244).

Dicha observación participante se apoyará de un diario de campo que permita llevar el registro de las situaciones.

Recolección de documentación

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica los investigadores realizarán recolección e interpretación de las diversas producciones realizada por los estudiantes, en aras de comprender la apropiación conceptual, procedimental y actitudinal que hubo durante la construcción de conocimiento.

Estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales

Los estándares básicos de competencias de Ciencias Sociales proponen un conjunto de referentes de conocimiento de los estudiantes colombianos deben apropiarse al terminar su andar académico durante la educación básica primaria, básica secundaria y media. Dichos estándares se hallan agrupados en grados y de manera que establecen una continuidad entre los aprendizajes allí propuestos, elevando el grado de exigencia cognitiva a medida que se avanza en el proceso educativo.

Igualmente, se hallan estructurados a partir de los siguientes ejes temáticos: Me aproximo al conocimiento como científico social; relaciones con la historia y las culturas; relaciones espaciales y ambientales; relaciones ético-políticas; desarrollo compromisos personales y sociales (Ministerio de Educación Colombia, 2004).

Estándares de Ciencias Sociales de la unidad

- Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales.
- Planteo hipótesis que respondan provisionalmente estas preguntas.
- Utilizo mapas, cuadros, tablas, gráficas y cálculos estadísticos para analizar información.
- Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).
- Promuevo debates para discutir los resultados de mis observaciones.
- Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...
- Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación

Secuencia didáctica sobre Cartago como centro de trata negrera durante el periodo de la colonia

Datos de Identificación del contexto en que se desarrollará la planeación

El Liceo de Cartago es una institución educativa de carácter privado, mixto y perteneciente al calendario B. Se encuentra ubicada en la Calle 17 # 1n – 43 del municipio de Cartago, prestando cobertura educativa en todos los niveles de educación básica primaria, básica secundaria y media, contando con un grupo de estudiantes por cada grado académico.

El Liceo Cartago cuenta con una infraestructura tecnológica acorde a las necesidades actuales, sala de computación y conexión a internet.

La presente secuencia didáctica se desarrollará con los estudiantes de grado 8, compuesto por 28 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 y 14 años de edad.

NOMBRE	John David Lenis Cardona	Diego Alejandro Medina Rayo	Michael Steven Gutiérrez Ruiz
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Universidad Tecnológica de Pereira		

1. FASE DE PREPARACIÓN
1.1. CONFIGURACIÓN DIDÁCTICA
<p>Tema: Cartago como centro de trata negrera durante el periodo de la colonia</p> <p>Área: Ciencias sociales</p> <p>Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago</p> <p>Fundamentación teórica pedagógica</p> <p>El proceso de construcción de conocimiento en la presente secuencia didáctica se nutre de los aportes teóricos del aprendizaje significativo de David Ausubel, el cual resalta la importancia de partir de las experiencias previas y el contexto de los estudiantes al momento de construir el conocimiento. Ausubel (como se citó en Moreira, s.f) define el aprendizaje significativo de la siguiente manera:</p> <p style="padding-left: 40px;">Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en</p>

significado psicológico para el sujeto (p.2).

Dicho aprendizaje significativo, se ofrece en el marco de una propuesta comunicativa que comprende la comunicación como diálogo, más que una simple transacción de información, mostrándose de esta manera acorde al planteamiento del hombre EMIREC (Emisor- Receptor) realizado por el teórico Jean Cloutier (como se citó en Kaplún, 1998):

Todo hombre debe ser visto y reconocido como un EMIREC, propone Cloutier; todo ser humano está dotado y facultado para ambas funciones; y tiene derecho a participar en el proceso de la comunicación actuando alternadamente como emisor y receptor (p.69).

Así vista, la comunicación como diálogo, y el proceso educativo como una negociación de sentidos, claramente se rompe con la noción individualista y se pasa a una visión grupal del aprendizaje. Kaplún (1998) afirma: “No es una educación individual, sino siempre GRUPAL, comunitaria: "nadie se educa solo", sino a través de la experiencia compartida, de la inter-relación con los demás”(p.54).

Esta mirada de la educación como acto grupal, dialógico, remite a otra de las teorías que aporta al desarrollo de la presente secuencia didáctica como es el constructivismo social de Vigostky, propuesta que pone énfasis en el lenguaje, en la narración, como instrumento de construcción de la realidad y de los aprendizajes, durante la denominada Zona de Desarrollo Próximo, la cual es definida por Vigotsky (como se citó en Universidad Interamericana para el Desarrollo, s.f) así: “Es la distancia entre el nivel de desarrollo real actual y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas con la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (p.120).

En definitiva, la presente secuencia didáctica se posiciona desde una mirada pedagógica que comprende el educando como inicio y finalidad de toda propuesta educativa, y el dialogo como instrumento para llegar al desarrollo de las potencialidades.

Procesos a tener en cuenta:

- Realizar un proceso educativo contextualizado a Cartago.
- Identificación de experiencias y conocimientos previos.
- Fomento del trabajo colaborativo.

- Fomento de la recreación y la reflexión crítica sobre los temas propuestos.
- Fomento del intercambio abierto de ideas.
- Asumir las Nuevas Tecnología de la Información y la Comunicación como “cajas de resonancia”, es decir, instrumentos que permitan a los estudiantes comunicarse, expresarse con relación a su contexto y para su contexto.

OBJETIVOS

1.1.1 Objetivo General de la secuencia:

Facilitar el reconocimiento y reflexión crítica, por parte de los estudiantes de grado 8, sobre la trata negrera como dinámica esclavista que tuvo presencia en el municipio de Cartago durante la época colonial.

1.1.2 Objetivos Específicos

-Desarrollar actividades de aprendizaje que permitan la recreación y reflexión crítica usando como sustento documentación histórica a propósito de la trata negrera en el periodo colonial cartagüño (fuentes primarias del archivo histórico de Cartago y fuentes secundarias).

-Generar la creación de productos (narraciones sobre la historia cartagüña) que puedan ser compartidos a través de un portal educativo con la comunidad de Cartago interesada en aprender sobre la Casa del Virrey y el pasado colonial del municipio.

1.1.3 Cognitivos

-Reconocer las principales rutas internas desde donde llegaban los esclavos africanos a Cartago durante la época colonial.

-Reconocer la figura de los tratantes de esclavos africanos en Cartago durante la época colonial.

- Reconocer las formas de esclavitud (laboral), de esclavos africanos, que se daban en Cartago durante la época colonial.

-Establecer comparaciones críticas así como propiciar reflexiones y tomas de posición frente a la esclavitud laboral en Cartago en el periodo colonial y las formas de esclavitud laboral presentes en la actualidad.

1.1.4 Procedimentales/instrumentales

-Construir cuentos, historietas y filminutos acerca de la historia colonial de Cartago (Trata negrera) que puedan ser apreciados por la comunidad cartagüeña.

1.1.5 Actitudinales

-Reconocer a los compañeros como interlocutores válidos, los cuales pueden aportar, a partir de su visión particular de mundo, al proyecto común que es aprender.

-Asumir una posición crítica frente a la historia local.

-Valorar el patrimonio cultural e histórico de Cartago como conjunto de narraciones que hablan de un pasado y de unas raíces identitarias compartidas.

-Reconocer a los demás como seres humanos dignos en igualdad de derechos y deberes.

1.2. DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS

- De carácter histórico-documental: Transcripciones de archivos históricos de los años 1700-1800 del Archivo Histórico de Cartago.
- Audiovisuales: Video, radio cuento, portal educativo, lecturas testimoniales.

1.3. CONTENIDOS

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
Trata negrera en Cartago	Compara las formas de esclavitud laboral de los esclavos africanos durante la época colonial cartagüeña y la época actual.	Reflexiona en compañía de los compañeros y negocia sus opiniones, abanderando valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad y la comunicación asertiva.
Tratante	Ejemplifica formas de esclavitud presentes en la actualidad.	Reconoce a los compañeros como interlocutores válidos que pueden aportar a su proceso de aprendizaje.
Esclavitud	Construye y escenifica relatos a propósito de la vida de los	

	esclavos.	<p>Reconoce en el trabajo colectivo una oportunidad para enriquecer sus puntos de vista.</p> <p>Respeto, valora y cuida el patrimonio cultural cartagüeño</p>
2. FASE DE INTERVENCIÓN		
PROCESOS DIDÁCTICOS		

Sesión 1

Saludo al grupo de estudiantes

Presentación del proyecto “La casa de Don Sebastián”

Evaluación inicial o diagnóstica

Los estudiantes escucharán un radio cuento en el cual se realiza la contextualización alrededor de la época colonial. Dicho radio cuento al final planteará a los estudiantes las siguientes preguntas como diagnóstico de saberes previos:

¿Qué fue la esclavitud en la época de la colonia en Cartago?

¿Qué fue la trata negrera durante el periodo de la colonia?

¿Cómo se dio la trata negrera en Cartago durante la época de la colonia?

¿Quiénes eran los esclavos durante la época de la colonia?

¿Quiénes eran los tratantes?

¿Cómo llegaban los esclavos a Cartago?

Los estudiantes en grupos de tres (3) se reunirán y reflexionarán acerca de las preguntas. Ingresarán al portal educativo y responderán cada una de las preguntas en un archivo drive que será enlazado al portal.

Posteriormente, se socializarán las respuestas dadas por cada grupo a las preguntas y se discutirá acerca de ellas.

Sesión 2

1. Identificación

Tema: Principales rutas internas desde donde llegaban los esclavos a Cartago

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Reconocer las principales rutas por las cuales llegaban los esclavos africanos a Cartago

durante la época colonial.

-Reflexionar críticamente sobre la trata negrera haciendo uso de archivos históricos de Cartago.

-Recrear la historia local a partir de la composición de un cuento.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Presentación de la actividad a realizar durante la sesión

Desarrollo.

Los estudiantes en parejas ingresarán al portal educativo y leerán la historieta “Las rutas de la esclavitud”.

Posteriormente, observarán mapas relativos a las rutas y leerán archivos (del archivo histórico de Cartago) donde se da testimonio de los recorridos a que eran sometidos los africanos durante el traslado a Cartago.

Cierre de la actividad:

Los estudiantes, se organizarán en parejas e iniciarán la composición de un cuento, sin límite de palabras, en el cual den testimonio del traslado forzoso de un esclavo africano hacia Cartago. Dicha composición será retomada en la sesión posterior.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, historietas

Sesión 3

1. Identificación

Tema: Principales rutas internas desde donde llegaban los esclavos a Cartago

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer las principales rutas por las cuales llegaban los esclavos africanos a Cartago durante la época colonial.
- Reflexionar críticamente sobre la trata negrera haciendo uso de archivos históricos de Cartago.
- Recrear la historia local a partir de la composición de un cuento.

Inicio

Saludo a los estudiantes
Retoma de la actividad pasada

Desarrollo.

Los estudiantes, en parejas continuarán la composición del cuento, sin límite de palabras, en el cual de manera creativa dan testimonio del traslado forzoso de un esclavo africano hacia Cartago.

Cierre de la actividad:

Socialización de los cuentos compuestos por los estudiantes.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, historietas, lápiz y papel.

Sesión 4**1. Identificación**

Tema: Los tratantes de esclavos africanos en Cartago.

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer la figura de los tratantes y los tipos de tratantes que había en Cartago durante la época colonial.
- Reflexionar de manera crítica frente a la venta y trueque de esclavos acontecida en Cartago

durante la época colonial.

-Recrear de manera crítica la trata negrera en Cartago a través de la elaboración de una historieta.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Presentación de la actividad

Desarrollo.

Los estudiantes ingresarán al portal educativo y visualizarán el video denominado “Los tratantes de Cartago”, realizado con base al capítulo “Trata de negros esclavos” del libro de historia cartagüña “La ciudad de los confines” de Francisco Zuluaga.

Igualmente, leerán archivos históricos (documentos del archivo histórico de Cartago) a propósito de la venta y trueque de esclavos durante los años 1.822 en el municipio de Cartago.

Cierre de la actividad:

Los estudiantes, se organizarán en grupos de 4 e iniciarán el boceto de la historieta a propósito de su reflexión sobre la trata de niños, niñas, mujeres y hombres africanos durante el periodo colonial en Cartago.

Esta actividad será continuada en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, video, pliegos de cartulina, colores, marcadores, reglas, lápiz y papel.

Sesión 5

1. Identificación

Tema: Los tratantes de esclavos africanos en Cartago.

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer la figura de los tratantes y los tipos de tratantes que había en Cartago durante la época colonial.
- Reflexionar de manera crítica frente a la venta y trueque de esclavos acontecida en Cartago durante la época colonial.
- Recrear de manera crítica la trata negrera en Cartago a través de la elaboración de una historieta.

Inicio

Saludo a los estudiantes
Retoma de la actividad

Desarrollo.

Los estudiantes, en grupos de 4, continuarán la construcción de la historieta a propósito de la trata de esclavos negros en Cartago en la época colonial.

Cierre de la actividad:

Se socializarán las historietas y se reflexionará acerca de la actividad realizada.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, video, pliegos de cartulina, lápiz y papel.

Sesión 6

1. Identificación

Tema: Formas de esclavitud (laboral), de esclavos africanos, que se daban en Cartago.

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer las principales formas de esclavitud laboral a las que eran forzados los esclavos africanos en la Cartago colonial.
- Establecer comparaciones de manera crítica entre las formas de esclavitud laboral a la que

eran sometidos los esclavos africanos y las formas de esclavitud actuales.

-Reconocer que la esclavitud laboral es un asunto vigente y que afecta a los grupos más vulnerable de nuestra sociedad.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Presentación de la actividad

Desarrollo.

Los estudiantes ingresarán al portal educativo y visualizarán un video a propósito de la esclavitud laboral a que eran sometidos los africanos en Cartago. Igualmente, analizarán archivos de la época colonial que dan cuenta de las labores que eran destinadas a los esclavos.

Posteriormente, los estudiantes leerán testimonios, noticias y cifras alrededor de la trata de personas y la esclavitud en la actualidad.

Cierre de la actividad:

Los estudiantes comenzarán a crear un cuadro comparativo en el cual a partir de la reflexión crítica sobre lo estudiado, expongan su respuesta a los siguientes interrogantes:

-¿Quiénes eran las personas que en el pasado colonial cartagüense eran víctimas de la trata de persona y la esclavitud? ¿Quiénes son las personas que en la actualidad son víctimas de trata de personas y esclavitud?

-¿Cuál era el interés o motor que impulsaba la esclavitud de personas africanas en Cartago en la época colonial? ¿Qué tipo de intereses impulsan en la actualidad la trata y esclavitud de personas?

-¿A qué actividades económicas eran sometidas los africanos esclavizados en el pasado colonial?

Cite actividades a las que son sometidas las persona, víctimas de trata y esclavitud, en la actualidad.

- En el pasado, ¿de dónde provenían y a qué lugares eran llevados? ¿De qué lugares del mundo provienen en la actualidad la mayoría de personas víctimas de trata y a qué lugares son llevados?

-¿Qué derechos laborales tenían las personas víctimas de trata esclavitud en el pasado y qué derechos les eran negados?

¿De qué manera estos aspectos se reflejan en las personas víctimas de trata y esclavitud en la actualidad?

Esta actividad se continuará en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, video, marcadores, pliegos de papel bond, lápiz y papel.

Sesión 7

1. Identificación

Tema: Formas de esclavitud (laboral), de esclavos africanos, que se daban en Cartago.

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer las principales formas de esclavitud laboral a las que eran forzados los esclavos africanos en la Cartago colonial.
- Establecer comparaciones de manera crítica entre las formas de esclavitud laboral a la que eran sometidos los esclavos africanos y las formas de esclavitud actuales.
- Reconocer que la esclavitud laboral es un asunto vigente y que afecta a los grupos más vulnerable de nuestra sociedad.

Inicio

Saludo a los estudiantes
Retoma de la actividad

Desarrollo.

Los estudiantes continuarán con la creación del cuadro comparativo en el cual a partir de la reflexión crítica sobre lo estudiado, expongan su reflexión ante los siguientes interrogantes:

- ¿Quiénes eran las personas que en el pasado colonial cartagüense eran víctimas de la trata de persona y la esclavitud? ¿Quiénes son las personas que en la actualidad son víctimas de

trata de personas y esclavitud?

-¿Cuál era el interés o motor que impulsaba la esclavitud de personas africanas en Cartago en la época colonial? ¿Qué tipo de intereses impulsan en la actualidad la trata y esclavitud de personas?

-¿A qué actividades económicas eran sometidas los africanos esclavizados en el pasado colonial?

Cite actividades a las que son sometidas las persona, víctimas de trata y esclavitud, en la actualidad.

- En el pasado, ¿de dónde provenían y a qué lugares eran llevados? ¿De qué lugares del mundo provienen en la actualidad la mayoría de personas víctimas de trata y a qué lugares son llevados?

-¿Qué derechos laborales tenían las personas víctimas de trata esclavitud en el pasado y qué derechos les eran negados?

¿De qué manera estos aspectos se reflejan en las personas víctimas de trata y esclavitud en la actualidad?

Cierre de la actividad:

Socialización de los cuadros comparativos y reflexión sobre la actividad realizada.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Transcripciones del archivo histórico, portal educativo, video, marcadores, pliegos de papel bond, lápiz y papel.

Sesión 8

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Generalidades del guion literario y los planos cinematográficos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

- Reconocer la estructura general de un guion literario.
- Reconocer los planos cinematográficos básicos (general, medio, panorámico, picado y contrapicado)

Inicio

Saludo a los estudiantes
Presentación de la actividad

Desarrollo:

Se realizará una introducción a la estructura del guion literario y al reconocimiento de planos básicos: general, medio, panorámico, picado y contrapicado. Para esto se hará empleo de un prototipo de guion literario y se propondrá a los estudiantes ejemplos de planos en fragmentos de películas de cine. Posteriormente, mediante un ejercicio práctico con los celulares, los estudiantes realizarán diferentes planos. Dicho ejercicio práctico se realizará en parejas.

Cierre de la actividad:

Se resolverán inquietudes respecto al ejercicio de captura de planos y se terminará la sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Celulares, ejemplos de guiones literarios, fragmentos de películas, videobeam.

Sesión 9

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Creación de un filminuto a propósito de la trata de esclavos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Construir un filminuto que permita a los estudiantes expresar el proceso de reflexión y construcción de conocimiento realizado durante la secuencia didáctica.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Presentación de la actividad

Desarrollo:

Los estudiantes, en grupos de 7, teniendo en cuenta todo lo estudiado y los productos realizados por ellos mismos, elegirán una forma de esclavitud laboral que se presentaba durante la época colonial cartagüesa y crearán un filminuto en el cual relacionen el pasado y realicen una reflexión sobre el presente.

Preproducción:

Iniciarán el proceso con la construcción del guion literario.

Cierre de la actividad:

Se retroalimentarán las inquietudes finales y se continuará en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Lápiz y papel.

Sesión 10

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Creación de un filminuto a propósito de la trata de esclavos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Construir un filminuto que permita a los estudiantes expresar el proceso de reflexión y construcción de conocimiento realizado durante la secuencia didáctica.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Retoma de la actividad

Desarrollo:

Se continuará con la escritura del guión literario, la retroalimentación por parte de los docentes y se definirán los planos.

Preproducción:

Construcción del guion literario y definición de planos.

Cierre de la actividad:

Se retroalimentarán las inquietudes finales y se continuará en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Lápiz y papel.

Sesión 11

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Creación de un filminuto a propósito de la trata de esclavos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Construir un filminuto que permita a los estudiantes expresar el proceso de reflexión y construcción de conocimiento realizado durante la secuencia didáctica.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Retoma de la actividad

Desarrollo:

Producción:

Grabación de los filminutos

Cierre de la actividad:

Se retroalimentarán las inquietudes finales y se continuará en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Lápiz, papel, celulares o cámaras de video.

Sesión 12

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Creación de un filminuto a propósito de la trata de esclavos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Construir un filminuto que permita a los estudiantes expresar el proceso de reflexión y construcción de conocimiento realizado durante la secuencia didáctica.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Retoma de la actividad

Desarrollo:

Se culminará la grabación de los filminutos y se realizará la correspondiente edición.

Cierre de la actividad:

Se retroalimentarán las inquietudes finales y se continuará en la siguiente sesión.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Lápiz, papel, celulares o cámaras de video

Sesión 13

EJERCICIO FINAL DE LA SECUENCIA

1. Identificación

Tema: Socialización de los filminutos

Área: Ciencias sociales

Población: Estudiantes de octavo grado del Liceo Cartago

Duración: 2 horas por sesión

Objetivos

-Socializar los productos audiovisuales creados por los estudiantes.

Inicio

Saludo a los estudiantes

Desarrollo:

Se socializarán los productos audiovisuales creados por los estudiantes a propósito de la esclavitud.

Cierre de la actividad:

Se reflexionará alrededor de los productos audiovisuales y se dará los agradecimientos al grupo de estudiantes por abrirnos las puertas de su comunidad. Los filminutos y demás narraciones realizadas por los estudiantes serán compartidos en el portal educativo para que la comunidad cartagüeña interesada en la Casa del Virrey y la historia colonial de Cartago puedan apreciar los productos creados por los estudiantes.

Recursos.

Humanos: Estudiantes y docentes (investigadores educativos)

Didácticos: Acompañamiento de los docentes

Físicos: Video beam, filminutos

Evaluación de las sesiones

Sesión 1

¿Qué salió bien?

Se logró presentar el proyecto, más como un ejercicio de comunicación hacia la comunidad cartagüeña, en el cual los estudiantes enseñan a las personas las características de la época en que fue construida la Casa del Virrey, que como obligación académica.

Se logró motivar la participación de la mayoría de los estudiantes, llevarlos a que expusieran sus conocimientos y experiencias previas con relación a la casa del Virrey y el conocimiento sobre su época.

El material utilizado despertó interés en los estudiantes, los cuales se pudieron ver bastante atentos y motivados al escuchar el cuento radial y posteriormente discutirlo.

¿Qué podría ser mejor?

El manejo de grupo, pues en ocasiones hacen bastante ruido, así como el ingreso a la plataforma, el cual les costó un poco de trabajo en la primera sesión.

¿Qué aprendí?

Hace algunas semanas, cuando estábamos realizando el estudio de los archivos históricos en la Casa del Virrey, la directora de la casa nos comentó que los estudiantes del Liceo Cartago (grado 8) habían realizado una nueva visita a la casa y que posiblemente el diagnóstico que habíamos realizado al inicio del trabajo, ahora arrojaría datos diferentes. Pese a esto, podemos confirmar cómo el simple ejercicio informativo (la exposición por parte de la guía del museo) no redundaba en un aprendizaje significativo por parte de los estudiantes, los cuales al cabo de unos días ya habían olvidado lo que les dijeron en su visita a la casa.

Igualmente, se pudo ratificar cómo la actitud de los estudiantes se transforma cuando el ejercicio de aprendizaje se propone como un ejercicio comunicativo más que como una exigencia académica y evaluativa.

Finalmente, se destaca la importancia de usar medios que resulten atractivos para los estudiantes, como fue en este caso del radio cuento, el cual despertó la motivación de los niños por medio de los sonidos, entonaciones y diálogos.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Se debe crear el grupo de Whatsapp para recordar o compartir información respecto al proyecto.

Se debe prestar atención al proceso de ingreso a la plataforma para que los estudiantes no pierdan tiempo tratando de ingresar al sitio y no se dispersen por esto.

Sesión 2

¿Qué salió bien?

La lectura del cómic fue bien recibida por los estudiantes, así como el resto de materiales empleados, los cuales resultaron dinámicos. El acceso a internet no tuvo inconvenientes, el

contenido propuesto provocó reflexiones en los estudiantes y se pudieron evidenciar puntos de vista críticos. El manejo del inconveniente con el grupo de estudiantes fue oportuno y se acordó que las estudiantes continuarán el proceso.

¿Qué podría ser mejor?

Al ser tres investigadores debemos repartirnos alrededor del grupo, dividirnos y así abordar en subgrupos de forma personalizada las dificultades que los estudiantes tengan.

La forma de expresarnos, con tono fuerte no ayuda con el control del grupo, por el contrario se dispersa, es por esto que debemos resolver la forma en cómo nos dirigimos al grupo para que hagan más silencio.

¿Qué aprendí?

Debemos anticiparnos mejor a los inconvenientes técnicos (en este caso el hecho de que algunos no llevaran audífonos). Igualmente, es fundamental el diálogo, la escucha de razones y vías de solución al abordar los problemas que se presenten con los estudiantes, el diálogo constructivo debe abanderar todo proceso de resolución de conflicto.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Recordar a los estudiantes llevar audífonos cuando se vaya a abordar contenido audiovisual. Así mismo, realizar un trabajo más cercano con las estudiantes involucradas en el problema, para evitar que se predispongan ante el proyecto.

Sesión 3

¿Qué salió bien?

La escritura de los cuentos y su retroalimentación se dio de manera participativa, ordenada y permitió reflejar que el proceso de aprendizaje se estuviera desarrollando de manera oportuna, hubo una apropiación por parte de los estudiantes de lo estudiado. Igualmente, los cuentos permitieron reflejar visiones críticas, juicios, sobre los vejámenes de que fueron víctimas los esclavos africanos en la época colonial.

¿Qué podría ser mejor?

Es necesario continuar mejorando la moderación del grupo, pues por momentos hacen demasiado ruido y obviamente esto afecta el proceso creativo y reflexivo de otros estudiantes. Igualmente, es necesario hacer un mayor énfasis en que los productos comunicativos deben ser de total autoría del grupo y no pueden involucrar creaciones de otras personas.

¿Qué aprendí?

El mayor aprendizaje que se continúa consolidando es que muchas de las resistencias que manifiestan los estudiantes hacia los procesos formativos vienen dadas por la manera en que la experiencia educativa se ofrece. En este caso, el compromiso ha sido evidente, los estudiantes se sienten motivados ante la idea de que están realizando productos que van a comunicar a la comunidad cartagüesa. De esta manera no solo se motivan sino que además sienten un compromiso por hacer las cosas de la mejor manera, pues saben que los cuentos no los leerá únicamente el profesor como parte de una nota, sino que sus creaciones tienen una verdadera proyección social.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Necesitamos gestionar un espacio radial para llevar a cabo la propuesta de difundir los mejores cuentos a través de este medio.

Necesitamos seguir trabajando la moderación de los grupos, bajando el tono de voz para llevarles a que deben guardar silencio para escucharnos.

Sesión 4

¿Qué salió bien?

La visualización de los vídeos fue bien recibida por parte de los estudiantes, todos estuvieron atentos al contenido, presentando un grado de interés alto frente al contenido audiovisual.

El descubrimiento generado en la mortuoria de Don Sebastián de Marisancena generó sorpresa e interés debido a que recordaron que Eufrazio era justamente uno de los personajes del comic leído en la sesión de las rutas: Eufrazio un esclavo que habló con Carlitos explicando las rutas por donde llegaban los esclavos a Cartago).

El control de grupo ha sido uno de los mejores hasta el momento, puesto que el interés por el audiovisual es evidente.

¿Qué podría ser mejor?

Pedirles de forma enfática traer los recursos necesarios para la clase, en este caso los audífonos, donde nuevamente se pudo evidenciar la ausencia de este dispositivo, conllevando a no poder escuchar adecuadamente el contenido.

Se puede mejorar un aspecto técnico relacionado con el uso de imágenes, esto para que los estudiantes puedan hacer zoom de forma más cómoda al leer algunos archivos del centro histórico.

¿Qué aprendí?

Esta sesión demostró que el factor descubrimiento es importante en el proceso educativo, debido a lo cual es un componente vital para potenciar en nuestras futuras experiencias como maestros. Igualmente, se aprendió que los productos audiovisuales generan un grado de interés alto por parte de los estudiantes al momento de visualizar los contenidos.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Recordar a los estudiantes llevar audífonos cuando se vaya a abordar contenido audiovisual. Así mismo, realizar un trabajo más cercano con las estudiantes involucradas en el problema, para evitar que se predispongan ante el proyecto.

Sesión 5

¿Qué salió bien?

Los estudiantes trajeron a clase los materiales y se mostraron comprometidos con la creación de las historietas. Se evidencia una vez más que hay motivación por parte del grupo cuando se les propone un ejercicio creativo y sobre todo para ser compartido con otras personas fuera del aula de clase. También se evidencia que hubo apropiación del tema de los tratantes, pues las retroalimentaciones y los productos reflejan, sin dejar de ser creativos, el uso de los archivos y documentos estudiados.

¿Qué podría ser mejor?

Una de las situaciones que nos sigue costando un poco es moderar el nivel de ruido dentro del salón, tanto durante el proceso creativo como durante la exposición de alguna pregunta por parte de un estudiante, en ocasiones se realizan preguntas que es oportuno que todos las escuchen pues están vinculadas con el tema estudiado.

¿Qué aprendí?

Continuamos evidenciando que realmente no es necesario realizar una clase magistral para desarrollar con los estudiantes un proceso de aprendizaje. Ellos mismos, a medida que avanzan en la construcción de sus productos, van reinterpretando la información que han estudiado, se van planteando preguntas sobre esa información y van completando a través de sus inquietudes, indagaciones y reflexiones, todo el rompecabezas de competencias que se quieren trabajar.

Es bastante evidente en esta sesión la importancia de proponerles experiencias dinámicas, que no se queden en la repetitiva cartilla, talleres monótonos, sino que siempre estén enfrentados a nuevos retos, en donde pongan en escena sus diversas habilidades.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Para las próximas clases necesitamos en primer lugar que los estudiantes que decidieron realizar de manera digital la historieta, la compartan en el portal educativo, así mismo, planear la exhibición de las historietas tanto dentro del portal como dentro de la institución educativa, pues la razón de ser del proyecto es que los estudiantes compartan con la comunidad, mensajes que les permitan conocer acerca de la historia cartagüesa.

Sesión 6

¿Qué salió bien?

Los estudiantes se mostraron atentos frente al material presentado, reaccionando de manera crítica frente a las situaciones que vivieron los esclavos de la época colonial y las que viven las personas sometidas a cierto tipo de esclavitud en la época actual.

Los estudiantes al ver el material de la esclavitud en la época actual manifiestan haber visto documentales en la tv o en sitios web, lo cual crea un anclaje con el contenido propuesto.

Sumado a esto, se pudo traer a colación las historias que algunos estudiantes conocen sobre personas que han sido víctimas de este tipo de flagelos.

A pesar del desorden que se produjo en algunos momentos, se pudo realizar un proceso conjunto de reflexión, en el cual los estudiantes manifestaron haber hecho una apropiación crítica sobre la problemática, evidenciando que el tema estudiado no es cuestión del pasado.

¿Qué podría ser mejor?

El traslado y control de los estudiantes de un salón a otro se torna desorganizado, hay que ser más precavidos en su formación.

¿Qué aprendí?

Al tocarse aspectos de la vida cotidiana, donde su contexto puede verse inmerso en situaciones similares al contenido presentado, los estudiantes muestran un mayor interés, llevándolos a indagar y ser críticos frente a situaciones tales como la esclavitud.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Se debe procurar que durante la realización de los cuadros comparativos se propongan preguntas que puedan nutrir la reflexión crítica de los estudiantes. Así mismo, se debe procurar que cada que haya una intervención de un estudiante, los demás hagan silencio pues lastimosamente en muchas ocasiones consideramos que los aportes que hacen los estudiantes no son atendidos por los otros.

Sesión 7

¿Qué salió bien?

Los estudiantes se encontraron interesados en el tema, manifestando casos concretos de esclavitud donde expresan la trata de personas y algunas manifestaciones de maltrato, trabajo forzoso de menores que han llegado a vislumbrar en su vida cotidiana.

¿Qué podría ser mejor?

Al momento de todos dar sus opiniones, ser más organizados, dándole a uno de los estudiantes el cargo de moderador para que así sus ideas fluyan de mejor manera.

¿Qué aprendí?

Esta sesión demostró que el factor descubrimiento es importante en el proceso educativo, debido a lo cual es un componente vital para potenciar en nuestras futuras experiencias como maestros.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

El uso de material compacto, en este caso, el de cartulinas más pequeñas, ayudan a que los muchachos no tengan tantos problemas de caligrafía, ya que a algunos se les dificulta el hecho de escribir letras tan grandes.

Sesión 8

¿Qué salió bien?

Los estudiantes estuvieron más disciplinados el día de hoy. Hubo un buen comportamiento en la mayoría de los grupos y se pudo llevar a cabo el acompañamiento para la creación de los guiones. Todos los grupos, al final de la sesión, ya tienen el inicio de sus historias.

¿Qué podría ser mejor?

Podría ser mejor la manera en que se trata de gestionar la dificultad por parte de algunos educandos, para trabajar en grupo, con compañeros que no hacen parte de su círculo de trabajo acostumbrado. Se debe estar muy atento en la próxima sesión sobre la participación del estudiante en su grupo y de ser necesario desplegar nuevas estrategias que permitan a los estudiantes evidenciar que es posible trabajar con otros estudiantes líderes sin sentir que las ideas le son impuestas.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Es necesario velar por el compromiso de algunos estudiantes al interior de sus grupos de trabajo, para así evitar que el trabajo de escritura y propuesta de ideas recaiga en unos pocos. Igualmente, es necesario fomentar una mejor integración por parte de los estudiantes que manifiestan incomodidad, al desarrollar la actividad en grupos con los cuales no están acostumbrados a trabajar. Es menester asegurarse de que estos estudiantes manifiesten sus posiciones de manera constructiva y no se limiten a guardar silencio e intentar aislarse del grupo. Debemos asegurarnos de que los estudiantes se den cuenta de la riqueza que puede tener el trabajo en grupo, cuando todos aportan con decisión y abordan comprometidamente el proceso.

Sesión 9

¿Qué salió bien?

Los estudiantes estuvieron más disciplinados el día de hoy. Se hicieron los últimos retoques de los guiones, haciendo énfasis en la continuidad, los roles, diálogos y creación de los personajes, los cuales los estudiantes apropiaron de manera adecuada.

¿Qué podría ser mejor?

Podría ser apropiado integrar estrategias o dinámicas que permitan la gestión de ideas al interior de los grupos, ya que a menudo se hallan disensos que causan dificultades para afianzar las ideas, al no ser adecuadamente gestionados.

¿Qué aprendí?

Los estudiantes manifiestan sentirse mejor con el acompañamiento del docente. Además resulta importante apoyarse en el conocimiento que cada uno de ellos tiene sobre sus fortalezas y falencias, en este caso los estudiantes manifiestan sus afinidades y esto facilita el proceso de selección y reparto de los roles, que pueden tener dentro del trabajo.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Al momento de dar opiniones acerca del material abordado, se debe tener cuidado con la moderación de las participaciones.

Sesión 10

¿Qué salió bien?

Los estudiantes estuvieron participativos, asumieron sus roles, expusieron de forma enérgica lo que cada grupo creó para su historia, se retroalimentaron de forma adecuada y tomaron detalles técnicos de diferentes grupos para enriquecer sus trabajos.

¿Qué podría ser mejor?

Hay que recalcar el valor del respeto a la hora de exponer, ser silenciosos y saber escuchar.

¿Qué aprendí?

Los estudiantes a la hora de exponer algo que han creado desde su imaginación se emocionan y se motivan a mostrar sus resultados, es gratificante ver como desde la creación del relato toman cada parte del proceso para convertirlo, sintetizar y plasmarlo en otros formatos.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Se debe incentivar a los estudiantes en retroalimentar a sus otros compañeros y que no se quede solo en una contemplación de la información que ellos exponen, sino también la forma en que ellos pueden integrar información, planos y/o detalles técnicos que nutran su producción audiovisual.

Sesión 11

¿Qué salió bien?

Los estudiantes mostraron compromiso con sus fil minutos, llevaron su vestuario y sus guiones adelantados, se logró terminar la grabación con uno de los grupos, tomaron en cuenta los trabajos anteriormente realizados (como la historieta) para la grabación, se notaron participativos y en los grupos establecidos hicieron sus respectivos juegos de roles.

¿Qué podría ser mejor?

La organización con todos los grupos es indispensable, dentro del proceso algunos estudiantes se vieron dispersos, mientras unos grababan los otros se desplazaban a otros lugares, atrasando el trabajo. Es bueno tener listo los guiones y diálogos para que los estudiantes no duden al momento de abordar la grabación.

¿Qué aprendí?

Con un buen acompañamiento y motivación a los estudiantes es posible guiar un proceso, como en este caso, grabar un video donde el estudiante puede potenciar sus ideas y habilidades, además se debe tener en cuenta no desamparar ningún grupo, ya que siempre se dispersarán.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Estar atentos a la organización con los estudiantes para que en todas las sesiones o clases cada uno tenga su rol y no haya dispersión en el grupo ya que mientras unos abordaban el trabajo, los demás se dispersaron.

Cuando se hace una producción audiovisual es indispensable tener todos los aspectos ya pensados, tanto en lo técnico como en lo conceptual, es por esto que para una próxima sesión

hasta no terminar los procesos técnicos, conceptuales, y literarios no se puede continuar con la parte técnica.

Sesión 12

¿Qué salió bien?

De nuevo los estudiantes demostraron su interés por continuar con sus grabaciones, se logró terminar las grabaciones con un segundo grupo, además los estudiantes al notar los percances en la sesión anterior, llevaron el guión mucho más afianzado para no caer en la pérdida de tiempo y en la duda.

¿Qué podría ser mejor?

Debemos ser más estrictos en cuanto a cumplir con los requisitos para la grabación, ya que se vio el desinterés por parte de un grupo donde no llevaron absolutamente nada para la grabación.

¿Qué aprendí?

Se debe tener a los estudiantes dentro de un espacio controlado, ya sea en interiores o exteriores donde se pueda evidenciar el proceso que cada uno lleve. La imaginación de los estudiantes a veces rebasa la realidad, es por eso que a algunos grupos se les pide no exponer algunas situaciones por fuera de contexto, o controlar su contenido ya que solo se cuenta con un minuto de tiempo para mostrar en pantalla.

¿Qué necesito para ayudarme con futuras clases?

Tener a todos los estudiantes en un espacio controlado. Brindar un acompañamiento donde ellos vean que sus aportes son tomados en cuenta y que puede retroalimentarse cada vez más la producción. Poder constatar que en cada grupo todos cumplen una función, pero además de eso de que todos giran alrededor de ella, es indispensable dentro del proceso educativo.

Análisis

A la luz de las categorías conceptuales expuestas en el marco teórico, los datos recolectados y las reflexiones pedagógicas realizadas durante el proceso de interacción educativa con los estudiantes del grado octavo, se puede observar lo siguiente:

Sesión en la que se diagnosticó saberes previos:

A pesar de que los estudiantes realizaron una visita a la Casa Museo del Virrey, semanas antes de dar inicio a la implementación del presente proyecto, se puede observar que al igual que en visitas pasadas, la experiencia informativa (visita guiada) no halló un anclaje en las estructuras cognitivas de los estudiantes, lo cual no permitió un aprendizaje significativo. Esto pudo observarse al momento de realizar el reconocimiento durante la primera sesión del personaje icónico del proyecto “Sebastián de Marisancena”, el cual no fue reconocido por los estudiantes como habitante de la hoy denominada casa museo. La totalidad de las respuestas de los estudiantes presumían que la casa había sido habitada por un virrey o que por lo menos un virrey la había visitado, no obstante, desconocían completamente el nombre de su habitante, así como sus características sociales, económicas o culturales.

Así mismo, se pudo evidenciar que los estudiantes ya poseían unos saberes previos frente a la temática central del proyecto “La trata negrera en Cartago durante la época colonial”, esto, posiblemente fruto del abordaje que en el cuarto periodo del año lectivo anterior (séptimo, aquí es importante destacar que es calendario B y por lo tanto el abordaje del tema no estaba muy distante en el tiempo), se hizo del eje temático “La época colonial en la Nueva Granada”. Lo anterior se puede observar por ejemplo en las respuestas que algunos grupos de estudiantes dieron a las preguntas: ¿Qué fue la esclavitud en la época de la colonia? ¿Qué fue la trata negrera?

Respuestas dadas por los estudiantes a la pregunta, ¿qué fue la esclavitud en la época de la colonia? Durante el diagnóstico de saberes previos:

¿Qué fue la esclavitud en la época de la colonia?

1. *“fue un proceso imprescindible en esta época, se llevaba a cabo desde España a Cartagena para los trabajos obreros y pesados”*
2. *“fue un sistema de represión, en donde algunas personas compraban esclavos (negros) para satisfacer sus necesidades en general”*
3. *“fue una forma de comercio en la cual se trataba de vender o promocionar los esclavos (negros)”*
4. *“la esclavitud fue que los españoles tenían a personas como sirvientes y le hacían todo el trabajo”*
5. *“Fue cuando los españoles los mandaban hacer trabajos y los maltrataban”*
6. *“fue la obligación de llevar a cabo trabajos forzados sin la libertad de moverse y tener un sueldo fijo”*
7. *“fue un sistema que utilizaron los españoles con los de raza negra para que les hicieran todos los trabajos domésticos y volverlos un tipo de mercancía”*
8. *“Fue trabajo forzoso en el que las personas trabajaran en todo lo que decían los criollos y los españoles”*
9. *“La esclavitud en esta época fue bien tratada por algunas personas”*
10. *“Fue donde los españoles trajeron personas del África para Colombia”*
11. *“La esclavitud consistió en que a los negros o indígenas que estaban en esta región o los traían de África”*

Respuesta dada por un grupo de estudiantes a la pregunta ¿qué fue la trata negrera durante el periodo de la colonia? Durante el diagnóstico de saberes previos.

“fue algo, en donde comerciaban a los negros.....donde los maltrataban y los obligaban a hacer duros trabajos”

Así mismo, es posible apreciar cómo a pesar de que el tema de la época colonial ha sido abordado durante el último periodo del año lectivo anterior, los estudiantes no poseían un nivel contextualizado, aterrizado a lo local, a pesar de las características coloniales de la ciudad de Cartago y del testimonio que da de dicha época la Casa del Virrey. Esto se puede evidenciar en

algunas de las respuestas dadas a la pregunta: ¿Cómo se dio la trata negrera en Cartago durante la época de la colonia?

Respuestas:

1. *“de lo poco que se, eran tratados de igual manera que los demás lugares, ya que el objetivo era que los negros trabajaron para cumplir las necesidades que el amo presentaba”*
2. *“de lo poco que conozco de la historia de Cartago, es que los trataban de igual forma que en los lugares de Colombia”*

Dichas respuestas también permiten entrever que los estudiantes tienen problemas en cuanto al reconocimiento del significado del concepto “trata negrera”, ya que asocian la palabra “trata” con el trato que se le da a una determinada persona y no con un proceso de manipulación del ser humano como mercancía, como objeto comercializable.

Respecto al proceso de estudio de los materiales didácticos, se puede evidenciar cómo los estudiantes se muestran receptivos ante la propuesta de productos cuya estructura responde a una narración. Esto se puede evidenciar en adjetivos como “Muy interesante”, expresada por una de las estudiantes del grupo, a propósito del radio cuento de contextualización, o a través de los gestos y risas que emitían durante determinados apartes del proceso de escucha del material. Esto, va en dirección a lo que manifiesta Kaplún (1998) al expresar que:

Siempre que sea posible, optemos por el RELATO como forma privilegiada de comunicación popular: en lugar de hacer una exposición del tema, procuremos convertirlo en una historia (...)

Comunicarse es, sobre todo, contar, "echar el cuento". Los contadores de historias han sido y aún siguen siendo los grandes comunicadores naturales del medio popular. Sea que hagamos un programa de radio (sobre todo si utilizamos la forma dialogada, de

escenificación dramática) como un audiovisual o un folleto (al que tal vez podamos darle forma de historieta), casi siempre nos será posible desarrollar nuestro tema a través de personajes identificados, ponerlos en acción y contar una historia (p.175).

Esto se constata nuevamente, en la sorpresa que se pudo evidenciar en los estudiantes durante la quinta sesión, cuando lograron descubrir en el archivo documental de la mortuoria de Sebastián de Marisancena que el esclavo llamado Eufracio (uno de los personajes del radio cuento), realmente existió y no era producto de la imaginación de los creadores del contenido, sino un mulato, esclavo domésticos de Marisancena, y por lo tanto testigo verdadero de los vejámenes de la época esclavista colonial.

El oír hablar en primera persona a alguien -un sujeto o un grupo que pertenece a su mismo estrato social y cultural y que ha vivido o ha sido testigo directo de la historia; a alguien que puede decir "Esto me sucedió a mí" (o "nos sucedió a nosotros") o "Yo estuve allí, yo lo vi", estimula la decodificación por parte del destinatario popular: lo hace sentirse entrando en un intercambio de experiencias con otros a quienes reconoce como sus iguales, como de los suyos. En síntesis: mejor que explicar ("Esto es así") es contar una historia: "esto es lo que sucedió". Y aún mejor, contarla testimonialmente: "Esto es lo que me (o nos) sucedió"(Kaplún, 1998, p. 176)

Sesiones sobre las principales rutas internas desde donde llegaban los esclavos a Cartago:

Objetivos

- Reconocer las principales rutas por las cuales llegaban los esclavos africanos a Cartago durante la época colonial.
- Reflexionar críticamente sobre la trata negrera haciendo uso de archivos históricos de Cartago.
- Recrear la historia local a partir de la composición de un cuento.

Durante la presentación del proyecto, se planteó a los estudiantes del grado octavo la problemática existente en el municipio de Cartago: "El poco reconocimiento de la historia local y

como resultado de dicho fenómeno, la poca valoración del patrimonio arquitectónico como la Casa del Virrey”, y se propuso como objetivo del trabajo del grupo, realizar productos (el cuento, la historieta y el filminuto) que fueran comunicados a la comunidad cartagüense, través del portal educativo, de manera que los habitantes de Cartago que observaran las producciones creativas, pudieran conocer sobre la historia del municipio (en este caso, sobre el tema: la trata negrera en Cartago durante la época colonial). Partiendo de esta situación y de la actitud y desempeño evidenciado en los estudiantes durante el proceso de estudio de los documentos y la creación del cuento, se puede destacar que la manera de proponerles a los educandos el proceso formativo, transformó completamente su actitud hacia el mismo. En este sentido, se pudo observar que los estudiantes emprendieron con compromiso la tarea de asumirse y pensarse como productores de un mensaje para que todo aquel que ingresara al portal, pudiera conocer acerca del pasado colonial de Cartago y las dinámicas que sucedían en la época en la que fue construida la Casa del Virrey. Es decir, se pudo observar cómo hay una transformación en la actitud del estudiante cuando sabe que sus mensajes van a tener una proyección social y no van a morir bajo la lupa calificadora del docente, único lector de sus creaciones. Aquí, es necesario destacar la importancia de haber dotado a los estudiantes con un canal de comunicación que sirviera de “caja de resonancia”-como lo ha denominado Kaplún (1998)- para proyectar sus productos creativos más allá de las paredes del aula. Los estudiantes desde un inicio sabían que sus cuentos, historietas y filminutos no solo serían vistos por los docentes facilitadores del proyecto o por la profesora de Ciencias Sociales de la institución, sino que serían vistos por otros grupos del colegio y más allá de eso, serían observados por toda aquella persona que ingrese al portal educativo. Lo anteriormente evidenciado, halla relación en los planteamientos de Mario Kaplún (1998) cuando, al comentar la famosa experiencia del pedagogo francés Célestin Freinet con la introducción de la imprenta en el aula, afirma:

Los pequeños periodistas aprendían realmente a redactar para expresar sus ideas; a estudiar e investigar de verdad porque ahora tenían una motivación y un estímulo para hacerlo: ese conocimiento que producían ya no era para cumplir una obligación- la clásica “tarea” o “deber escolar”- ni para registrarlo en un cuaderno individual –donde yacería perdido y muerto y solo sería leído por el maestro para corregirlo y calificarlo-

,sino para publicarlo, comunicarlo, compartirlo: con los compañeros, con los padres, con los vecinos del pueblo (p.202).

A lo cual el mismo Kaplún (1998) añade posteriormente:

Y era ese entramado de interlocutores, próximos o distantes, el que los incentivaba a crear, a redactar, a investigar, a estudiar, a ahondar en sus conocimientos, sin sentirlo como esfuerzo ni obligación sino viéndolo con alegría, con placer, con entusiasmo. Aprendían por medio de la comunicación (p.204).

En el transcurso de la creación de los cuentos, pudo observarse cómo los estudiantes lograron negociar con sus pares los puntos de vista sobre el ejercicio de escritura (trama, diálogos, situaciones presentadas en la historia...). El trabajo colaborativo fue muy importante, no solo al interior de cada grupo de trabajo sino también de manera intergrupala. En este punto, es muy importante destacar cómo entre grupos se realizaron retroalimentaciones sobre la escritura de los cuentos: los estudiantes proponían a sus compañeros cambiar unas palabras por otras, o realizaban preguntas sobre la narración de sus compañeros como: “...es que cuando él (uno de los estudiantes autores del cuento al que se está haciendo referencia durante la intervención) dice que lo van a capturar...pues cuando lo capturaron para traerlo a Cartago, a Cartagena...dice que lo cogieron pero no dice cómo llegó la embarcación, el proceso para capturarlos a ellos...”. En dicho momento se le solicita al estudiante autor del cuento, releer el fragmento donde se hablaba de la captura del hombre africano y este toma apuntes de las observaciones realizadas por su compañera.

También cabe destacar la importancia del rol de los docentes observadores participantes (autores del presente documento), como facilitadores e interrogadores durante el proceso de escritura de los cuentos, pues se logró establecer una zona de desarrollo próximo en la cual se retroalimentaron los borradores de los cuentos, a través de preguntas que permitieran lograr una mayor coherencia principalmente frente a la época, pues en algunas ocasiones las creaciones al inicio se desfasaban haciendo mención, por ejemplo, a artefactos que para la época colonial aún no existían. Un ejemplo de esto se dio en el caso del cuento titulado “La historia de Paza y Sama”, el cual en un inicio contemplaba que el protagonista había contraído la enfermedad

denominada hemangiomatosis capilar pulmonar, sin embargo, las estudiantes pudieron constatar que dicha enfermedad solo fue descrita como tal por el científico Wagenvoort en el año 1978, año que no se concordaba con el tiempo en el que se hallaba ubicada su cuenta. Otros ejemplo de procesos de consulta realizado por los estudiantes giraron alrededor de preguntas como “¿Cómo eran traídos los esclavos de Cartagena a Cartago?” “¿Cuánto tiempo se demoraban en llegar hasta Cartago los esclavos desde Cartagena?”

Así mismo, se puede observar cómo al final del proceso creativo se da realmente una apropiación de los archivos y documentos estudiados, lo cual es posible apreciar en fragmentos como:

Fragmento 1 Cuento titulado “La historia de Paza y Sama” (Permite observar cómo los estudiantes reflejan a través de su proceso creativo los “controles de calidad” denominados “palmeo” de que eran víctimas los africanos al llegar a Cartagena, así como los procesos de “marcado” a que se les sometía, como forma de conocer qué compañía (Asiento esclavista) les había traído hasta la Nueva Granada, y de darles el estatus de “mercancía legal”).

“[...] tiempo después el barco logró tocar tierra firme e hicieron desembarcar a los ahora esclavos. Ellos tuvieron que pasar por dos pruebas la primera fue el palmeo: la cual consistía en quitarles la ropa y examinar sus dientes y estado físico, las hermanas luego pasaron a la segunda prueba y la más dura que era la carimba: la cual consiste en marcar a los esclavos con un sello de hierro que era calentado para así marcar a los esclavos y reconocer que ya pertenecían a la corona [...].”

Fragmento 2 (Permite apreciar cómo los estudiantes creadores de la historia, logran reconocer el punto de llegada (Cartagena) de los esclavos que posteriormente eran llevados a Cartago. Igualmente, deja entrever parte de las condiciones en que eran transportados)

“[...] Un día Miyaku fue llevado a un puerto para tomar un barco hacia Cartagena, el viaje era largo y muchos murieron en el trayecto gracias a todas las enfermedades que se encontraban allí, otros murieron por deshidratación y falta de alimento, otros por maltrato

y por los trabajos pesados. Muy pocos sobrevivieron, solo Miyaku y unos cuantos amigos que había conocido en el barco [...]"

Fragmento 3 Cuento titulado “¡Un viaje sin retorno!”

“[...] Cuando llegaron a América, en el puerto de Cartagena, les comenzaron a poner unas marcas para mostrar que son producto de comercio; un comerciante llamado Henry decidió comprar a Sirhan y Anuar y después de la compra se los llevó para Cartago el lugar donde vivía [...]"

Fragmento 4 Cuento titulado “El diario de un esclavo” (Narración en primera persona que permite apreciar la empatía expuesta por el estudiante)

“[...] Llegamos al lugar donde nos iban a subastar como animales unos para trabajar sus tierras y otros para vigilar, de ahí nos llevaron a Cartago para repartirnos, estábamos mal por no haber visto a nuestras familias, el amo que nos compró se llamaba Dean [...]"



Fotografía 1. Sala de sistemas

Descripción de la imagen: Una de las estudiantes realiza un aporte alrededor de la escritura de los cuentos



Fotografía 2. Sala de sistemas

Descripción de la imagen: Los estudiantes trabajan en la construcción de los cuentos

Sesiones sobre los tratantes de esclavos africanos en Cartago

Objetivos

- Reconocer la figura de los tratantes y los tipos de tratantes que había en Cartago durante la época colonial.
- Reflexionar de manera crítica frente a la venta y trueque de esclavos acontecida en Cartago durante la época colonial.
- Recrear de manera crítica la trata negrera en Cartago a través de la elaboración de una historieta.

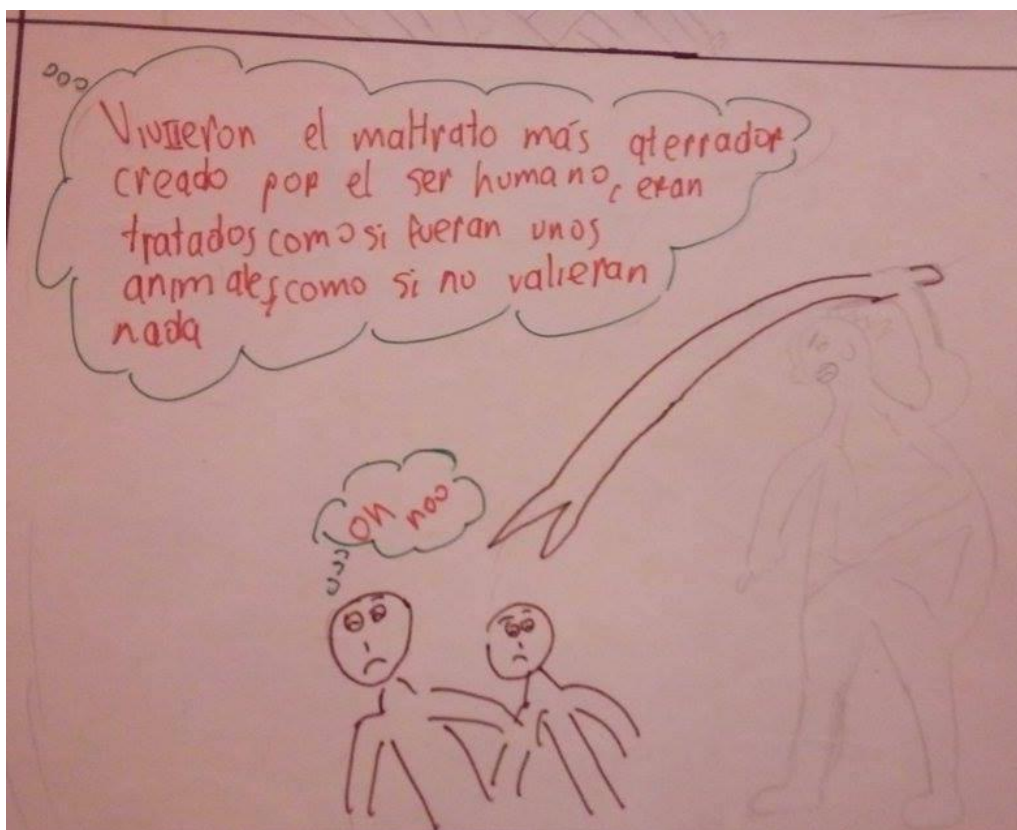
Durante el estudio de los documentos y la construcción de las historietas se pudo observar un trabajo colaborativo importante al interior de los grupos. Los estudiantes conversaban acerca del tema abordado y proponían lluvias de ideas para la narración gráfica.



Fotografía 3.

Descripción de la imagen: Los estudiantes trabajan en la creación de la historieta

En las historietas se puede apreciar que los estudiantes reflejan el reconocimiento de la figura de los tratantes, así como una mirada crítica y humana sobre el fenómeno de la esclavitud. Esto se puede apreciar en algunos cuadros de diálogo de las historietas que proponen mensajes como: *“Vivieron el maltrato más aterrador creado por el ser humano, eran tratados como si fueran unos animales, como si no valieran nada”*.



Fotografía 4.

Descripción: Fragmento de historieta

Igualmente, es posible apreciar el manejo conceptual desarrollado a través de historietas como la titulada “Tiempos de tristeza”, en la cual se puede evidenciar que los estudiantes han recreado situaciones como la marca de esclavos; mencionado tipos de trabajos a los que eran sometidos los esclavos una vez eran vendidos por los tratantes y las ciudades involucradas en la trata cartagüeña, cuyas actividades económicas suponían la demanda constante de la mano de obra esclava que llegaba hasta Cartago.



Fotografía 5: Viñeta de historieta



Fotografía 6: Fragmento de historieta producida por estudiantes



Fotografía 7: Fragmento de historieta

Dicha apropiación del tema, es igualmente evidenciable en las opiniones de los estudiantes frente al trabajo de sus compañeros, durante la socialización. Una muestra de ello es la siguiente

intervención: “Me pareció el comic muy bueno, además es muy realista porque los llevaban por las rutas internas a Cartagena, más decían que sufrimiento tenían que pasar: irse en una planta de un barco, abajo, sin comida, que los transportaban como si fueran animales o fenómenos de feria para llevarlos a explotar la minería, la agricultura o cosechar tierras.”



Fotografía 8: Estudiantes socializando historieta



Fotografía 9: Grupo de estudiantes socializando historieta a sus compañeros

Sesiones sobre la comparación entre la esclavitud en la época colonial y la esclavitud actual

Objetivos

- Reconocer las principales formas de esclavitud laboral a las que eran forzados los esclavos africanos en la Cartago colonial.
- Establecer comparaciones de manera crítica entre las formas de esclavitud laboral a las que eran sometidos los esclavos africanos y las formas de esclavitud actuales.
- Reconocer que la esclavitud laboral es un asunto vigente y que afecta a los grupos más vulnerable de nuestra sociedad.

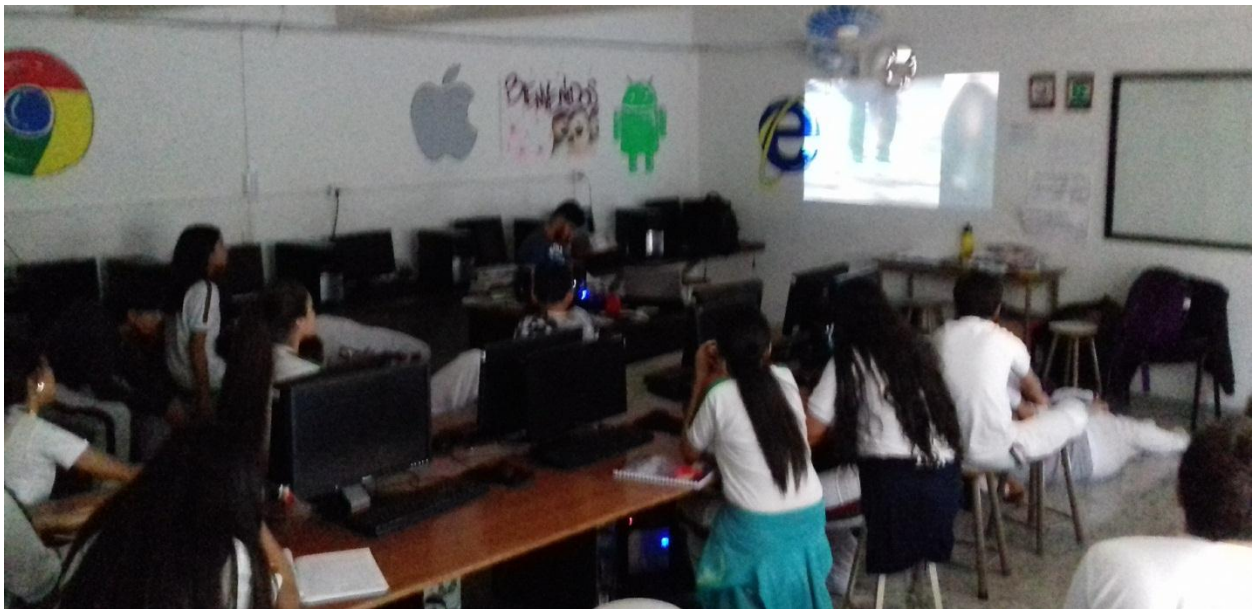
A partir de la información recolectada y la vivencia de aula, se puede evidenciar que los estudiantes lograron realizar un proceso de reflexión que logró llevar al cuestionamiento de las dinámicas actuales a la luz del “pasado”.

Durante la visualización del documental sobre la esclavitud actual y su posterior discusión, se pudo evidenciar que los estudiantes lograron hacer conexiones significativas entre lo observado, lo estudiado y sus vivencias cotidianas, lo cual se puede reflejar en frases como:

“Recuerdo haber salido con mi papá por las calles (de Cartago) y ver como una indígena

caminaba con sus hijos por las calles mendigando, entonces le pregunte a mi papá porque ellas pedían dinero. Él me dijo que sus esposos las obligaban a trabajar y luego el dinero se los quitaban, y que era por cuestiones culturales, pero para mí, después de ver el vídeo y comparándolo con lo que le pasó a la niña (uno de los casos del video documental) eso es de alguna forma esclavitud.”

Igualmente, una de las estudiantes trajo a colación el tema de la esclavitud sexual, conjeturando acerca de que así como en la actualidad los tratantes abusan sexualmente de las víctimas de la trata, también en la época colonial las esclavas debían de ser víctimas de abuso sexual por parte de tratantes y compradores. A esta intervención uno de los estudiantes agregó que muchos los mestizos debían haber sido fruto de dichos abusos sexuales. Este tipo de intervenciones, resultan interesantes ya que durante el estudio de la época colonial cartagüense no se trató el fenómeno del abuso sexual de que eran víctimas las mujeres víctimas de trata negrera, sin embargo, los estudiantes a partir de sus conclusiones lograron poner el tema como objeto de discusión.



Fotografía 10. Estudiantes visualizando documental

Así mismo, al observar los cuadros comparativos, en la mayoría de respuestas, es posible apreciar cómo los estudiantes señalan el impulso egoísta por poseer dinero, sin importar los

medios, como uno de los principales motores de la trata en la actualidad. Esto, es posible apreciarlo en varios fragmentos de los cuadros comparativos, tal como se propone a continuación:

Pregunta: ¿Qué tipo de intereses impulsan en la actualidad la trata y esclavitud de personas?

Respuesta de uno de los grupos de estudiantes con respecto al presente:

“Aprovechan a la gente de bajo recursos para que consigan dinero, se prostituyan, hagan trabajos domésticos.”

Pregunta: ¿Quiénes son las personas que en la actualidad son víctimas de la trata de personas y la esclavitud?

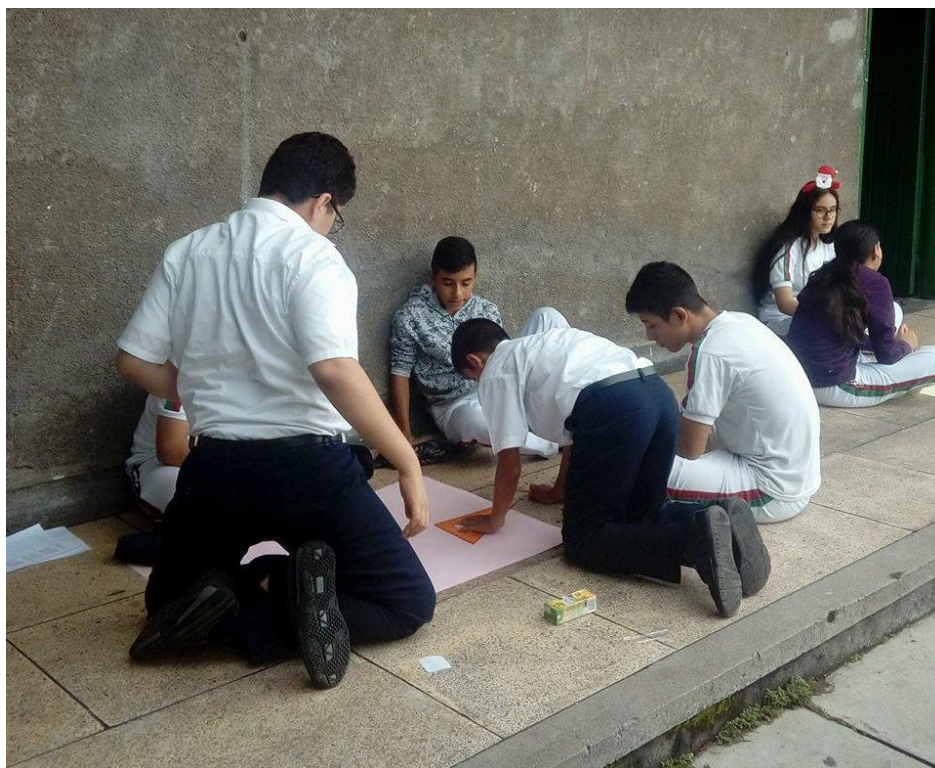
Respuestas de algunos de los grupos de estudiantes con respecto al presente:

“Los niños, los adolescentes, las mujeres”, “Personas de bajos recursos que las obligan a traficar con drogas y a prostituirse”, “Son víctimas los menores de edad que no tienen hogar ni familia”, “Son personas engañadas, manipuladas, explotadas, que necesitan dinero”.

Pregunta: ¿De qué lugares del mundo provienen en la actualidad la mayoría de personas víctimas de trata y a qué lugares son llevados?

Respuestas de algunos de los grupos de estudiantes con respecto al presente:

“Personas que habitan en lugares pobres y son llevados a lugares donde supuestamente su situación económica mejorará”, “Provienen de lugares como pueblos, pero luego son apartados a otros lugares en donde son explotados”.



Fotografía 11. Estudiantes elaborando cuadro comparativo

Sesiones sobre el proyecto final: creación de los filminutos

La escritura y escenificación de los guiones permitió a los estudiantes poner en escena los saberes que habían adquirido en la realización de otros proyectos audiovisuales durante su proceso académico. Pudo observarse cómo lograron reinterpretar lo estudiado a partir de diálogos como:

“-Le dejo a Leiza por 250 patacones.

-Pero mire, tiene una cicatriz muy grande.

-Bueno...está bien...entonces se la dejo en 200 patacones.”(Referente al proceso de compra y venta de esclavos)

“-Señor Mohassan, le doy unas telas si usted me da unos esclavos.” (Fragmento referente al proceso mediante el cual los europeos intercambiaban productos en el África por esclavos)



Fotografía 12. Escenificación de filminuto

Igualmente, es posible observar cómo emergieron temáticas que no se habían abarcado durante el estudio, como la rebelión de esclavos africanos en la época colonial. A propósito de este tema, un grupo de estudiantes reinterpretó la historia del “Palenque de Cerritos” o “Palenque de Prudencio”, ubicado en cercanías de la quebrada Egoyá, con episodios entre el municipio de Cartago y su antigua ubicación (actual Pereira).



Fotografía 13. Fragmento reinterpretación “El palenque de Cerritos”



Fotografía 14. Fragmento de filminuto

La realización de guiones y la videoexpresión, al igual que la creación de los cuentos y de las historietas, es decir, la recreación de lo estudiado a partir de las reflexiones grupales, permitió lograr por parte de los estudiantes una apropiación importante del tema de estudio, esto, debido a que el ejercicio de expresión, de creatividad, de comunicación de un mensaje, demandaba una

comprensión completa de los temas por parte de los educandos. Al respecto Kaplún (1998), propone: “Cuando el sujeto educando logra expresar una idea de modo que otros puedan comprenderla es cuando él mismo la aprende y la comprende verdaderamente” (p.230).

Dicho planteamiento, es apoyado por la Gutiérrez y Prieto (como se citó en Kaplún, 1998) al afirmar que sin expresión no hay comunicación. El sentido no es solo un problema de comprensión sino sobre todo de expresión. La capacidad expresiva significa un dominio del tema y de la materia discursiva y se manifiesta a través de la claridad, coherencia, seguridad. Una educación que no pasa por la rica y constante expresión de sus interlocutores sigue empantanada en los viejos moldes de la respuesta esperada y de los objetivos sin sentido.

Conclusiones

El diseño, implementación y resultados de la presente estrategia educomunicativa, permite concluir lo siguiente:

- Las actividades propuestas a los estudiantes y el portal educativo “Conociendo el mundo de don Sebastián” permitieron efectuar transformaciones en la zona de desarrollo real de los estudiantes, lográndose alcanzar los objetivos propuestos y permitiendo conectar las experiencias formativas de los estudiantes dentro del colegio, con el patrimonio documental, histórico y arquitectónico del municipio de Cartago. Los estudiantes lograron establecer un diálogo con su medio y adquirir otra mirada sobre un lugar tan representativo para su municipio como lo es la Casa del Virrey.
- A pesar de los conflictos disciplinares evidenciados al inicio, durante el diagnóstico de saberes previos, se logró movilizar las voluntades de los estudiantes sin que el percance inicial generara una predisposición negativa hacia el resto del proyecto.
- La idea de compartir los productos creados, a través del portal educativo “Conociendo el mundo de don Sebastián”, con la comunidad, permitió movilizar el compromiso y la motivación de los estudiantes durante su proceso de construcción de conocimiento.

- Los procesos de acompañamiento docente detonaron procesos de reflexión e indagación en los estudiantes, permitiendo una apropiación más significativa del objeto de estudio.
- Las actividades planteadas fomentaron la creación del conocimiento como un hecho social a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, la reflexión y la creación del consenso.
- Los procesos informativos generados desde la Casa Museo del Virrey no han permitido la apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes, lo cual evidencia la necesidad de continuar generando propuestas educativas similares a la presente experiencia, si se desea hacer de la Casa del Virrey un claustro para la educación y la reflexión de los cartagüenses.

Recomendaciones

- A pesar de que uno de los aspectos que justifica el diseño del portal educativo, es la dificultad para que los estudiantes se desplacen hasta la Casa Museo del Virrey, valdría la pena sugerir la realización de una visita a la casa museo en el marco de las actividades desarrolladas en el proyecto, en aras de observar la actitud de los estudiantes cuando visitan la casa museo luego de toda una experiencia educativa relacionada con la época en que fue construida la casa.
- Mario Kaplún (1998) propone que: “Concebir el aprendizaje como un hecho social, lleva, pues, a abrir el proceso en ambos extremos del circuito. En el input, incorporando múltiples fuentes alimentadoras; en el output, multiplicando a los receptores-interlocutores” (p.214).

A la luz de dicha reflexión, sería recomendable nutrir las “fuentes alimentadoras” del proyecto, involucrando la posibilidad de que los estudiantes se entrevisten con la directora de la casa museo como forma de recolectar información alrededor de sus inquietudes durante el proceso de creación de los productos de aprendizaje (cuento, historieta, filminuto).

Referencias bibliográficas

- Anquetera, J.D. (2011). Memoria histórica como relato emblemático: consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia (Tesis de pregrado). Universidad Javeriana de Bogotá. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/politica/tesis491.pdf>
- Ansó, V. (2011). Relato de experiencias de trabajo: la articulación escuela-museo. XI congreso iberoamericano de extensión universitaria. Recuperado de <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/museos/completo/relato-de-experiencias-de-tr.pdf>
- Banco de la República.(sf). Maletas didácticas. Banco de la República Actividad Cultural. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/museo-del-oro/educacion/maletas-didacticas>
- Barquero, M.; Durán, A.; Ureña, E. (2011) Laboratorio pedagógico: una respuesta a necesidades educativas. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=66619992010>
- Blockeel, F. (S.F). Memoria histórica y hombre sin nombre de Suso de Toro. Actas congreso AIH. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/16/aih_16_2_293.pdf
- Bosco, M.D. y Avila, P. (2011). Ambientes virtuales de aprendizaje una nueva experiencia. En, 20th. International Council for Open and Distance Education" 1-5 april 2001, Düsseldorf, Germany. Recuperado de http://investigacion.ilce.edu.mx/panel_control/doc/c37ambientes.pdf
- Botero, Nancy. LA RELACIÓN MUSEO-ESCUELA, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INSTITUCIÓN MUSEÍSTICA. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1890/1/JE0723.pdf>
- Coll. C (1998) Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Universidad de Barcelona.
- Cubero, R. Elementos básicos para un constructivismo social. Universidad de Sevilla.
- Desvallées, A., y Mairesse, F. (2010). Conceptos claves de museología. Armand Collin.

Díaz, P. (2010, Febrero). La Memoria Histórica. Revista digital sociedad de la información. Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Ferreiro, R. El constructivismo social el modelo educativo para la generación N. Nova Southeastern University.

Gobierno de Córdoba, Ministerio de Educación de Argentina. (2016). Secuencias didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño. Recuperado de <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2016-Docs/SD.pdf>

Herrera, Norlin. (2012). Construcción de material educativo para el aprendizaje de la diversidad de especies con estudiantes de séptimo grado utilizando el museo como instrumento didáctico. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/7937/1/11807601.2012.pdf>

Kaplún, M. (1998). El comunicador popular. Quito: Editorial Belén.

Liceo Cartago. Proyecto Educativo Institucional.

Marquès Graells, P. (SF). Evaluación de los portales educativos en internet. Departamento de pedagogía aplicada. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://acdc.sav.us.es/ojs/index.php/pixelbit/article/view/867>

Ministerio de Educación de Colombia. (2004). Estándares Básicos de Competencias de Ciencias Sociales. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-73366_archivo.pdf

Monteagudo, J. G. (s.f). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Universidad de Sevilla. Recuperado de https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf?sequence=1

Moreira, M. A. (s.f). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. Instituto de Física, UFRGS. Recuperado de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>

Museo del Prado. (2017). Educación. Museo del Prado. Recuperado de <https://www.museodelprado.es/aprende/educacion/el-arte-de-educar/informacion-general>

Museo Nacional de Colombia.(2016).Propuesta educativa. Museo Nacional de Colombia. Recuperado de <http://www.museonacional.gov.co/servicios-educativos/Paginas/Propuesta%20educativa.aspx>

Parque Explora. (2013). El Museo y la Escuela conversaciones de complemento. Recuperado de <http://www.pedagogiademuseos.org/wp-content/uploads/2013/08/Museo-Escuela-Libro-digital-Explora.pdf>

Portelli, A. (2013). Sobre los usos de la memoria: memoria-monumento, memoria involuntaria, memoria perturbadora. Sociohistórica. Volumen 32. Recuperado de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6125/pr.6125.pdf

Rivera, Jesús. La relación museo-escuela en el Museo de Antioquia. Un estudio sobre percepciones de profesores, estudiantes y personal del Museo. Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/167/1/JE0767.pdf>

Sistema de Información de Museo Colombiano. Descubre los museos de Colombia. Museo Casa del Virrey. Recuperado de <http://simco.museoscolombianos.gov.co/Directorio/Museo?personaJuridicaId=328>

Tejera, Carmen. Investigación didáctica: la cibermuseografía didáctica como contexto educativo para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio. Estudio de páginas web educativas de museos virtuales de arte. Universidad de Sevilla, España. Recuperado de <http://clio.rediris.es/n39/articulos/Tejera.pdf>
Universidad Interamericana de Desarrollo. (s.f). Lev Vigotsky. (Sesión 8). Recuperado de http://moodlecontent.unid.edu.mx/dts_cursos_md/ME/TA/TAS08/ActDes/TASes08_Lectura.pdf

Universidad Nacional Abierta.(s.f).Metodología de la investigación II. Capítulo 7: Medios, instrumentos, técnicas y métodos en la recolección de datos e información. Recuperado de <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Vain, P. D. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas. Revista de Educación, 3 (4), 37-46. Recuperado de fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83

Nota

El presente trabajo fue realizado por Diego Alejandro Medina Rayo, John David Lenis Cardona y Michael Steven Gutiérrez Ruiz, este último (Michael Steven Gutiérrez Ruiz) no aparecerá en esta entrega ya que no tiene matriculada la asignatura de proyecto de grado y lo presentará en cuanto matricule la misma.

Michael Steven Gutierrez Ruiz (1088025717)

John David Lenis Cardona (1088320229)

Diego Alejandro Medina Rayo (1112778990)